Milliyet

ÇOCUK

23 Nisan 1984 ●
Sayı: 17 ● 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İM DÜNYASI
KLOPEDİSİ
Eki ile

Selin Limon Kolonyası Geleneksel Tatil Kampanyası - 3

100 kişiye, 1 hafta... Doğayla içiçe.

Tatilciler hazırlanın!..

Bu yaz Marmaris Tatil Köyü'ndeyiz.

Selin limon kolonyası, sizlerden gördüğü yakın ilgiyle geleneksel tatil kampanyasını bu yıl da sürdürüyor.

1982 Kuşadası, Kuştur. 1983 Kıbrıs, Acapulco...
Ve bu yıl, 1984'de **Marmaris Tatil Köyü!**

50 çift olmak üzere 100 şanslı kişiye yine 1 hafta, yine bedava!

Hemen bir Selin satıcısına koşun, Selin'lerinizi şimdiden alın...

Yanınızda seçeceğiniz herhangi bir yakınınızla birlikte unutamayacağınız harika bir tatil sizleri bekliyor.

Selin, doğada buluşmak üzere şimdiden iyi tatiller diler.

Katılma koşulları:

- *Cam şişelerde kutu üst kapağını, içe kıvrılan kısmıyla birlikte kesin.*
- *Plastik şişelerde kapak üzerindeki lacivert "Selin" bandının tamamını çıkarın.*
- *İkisinden birini ya da daha fazla kura numarasına sahip olup, tatil şansınızı artırmak için dilediğiniz kadarını bir zarfa koyun.*
- *Adınız, Soyadınız ve açık adresinizle birlikte en geç **5 Temmuz Perşembe** günü akşamına kadar **P.K. 657 Beyoğlu İSTANBUL** adresine postalayın.*
- *Noter huzurunda yapılacak çekiliş sonrasında kazananların listesi derginizde yayınlanacaktır.*
- *Selin'in üretim, pazarlama ve reklam faaliyetlerinde görev alanlar bu ikramiyeye katılamazlar.*

selin®
LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası...

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

Abone Koşulları:
Yıllık: 3380 .— TL.
Altı Aylık: 1690 .— TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
60 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
80 Lira

23 Nisan 1984
Yıl: 13 Sayı: 17 Cilt: 2

23 NİSAN KUTLU OLSUN

*BUGÜN en büyük bayramlarımızdan birini kutluyoruz sevgili okurlar. 23 Nisan'ın önemini hepiniz çok iyi biliyorsunuz. Türkiye Büyük Millet Meclisi, **23 Nisan 1920 Cuma**, günü Ankara'da açıldı. Meclisin açılmasıyla birlikte bir de TBMM hükümeti kuruldu. Hem Meclis'in, hem hükümetin başına Mustafa Kemal Paşa getirildi. Kurtuluş Savaşı'nı ve cumhuriyet kurulana kadar yapılan bütün girişimleri bu hükümet yürüttü. Ulusal egemenliğin sağlanmasındaki bu önemli adımın tarihi sonradan bayram olarak kabul edilerek, çocuklara armağan edildi. 23 Nisan, aynı zamanda dünyadaki ilk **"çocuk"** bayramı da oluyordu.*

*"**Milliyet Çocuk Dergisi**" olarak, bu anlamlı ve mutlu günde tüm okurlarımızın bayramını kutluyoruz...*

bizden size

*GEÇEN sayımızdaki yayımına başladığımız, Ökkeş İlhan arkadaşımızın hazırladığı, **"Uykucu Kent"** adlı çizgi-romanımız, çok ilgi topladı. Birçok okurumuzdan gelen mektuplar, dergilerinde yerli sanatçıların hazırladığı çizgi-romanları sık sık görmek istediklerini belirtiyordu.*

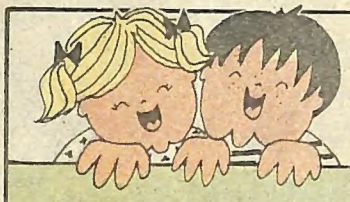
*Bize mektup yazan tüm okurlarımıza teşekkür eder, **"Uykucu Kent"** adlı çizgi-romanımızdan sonra, yılların usta ressamı **İbrahim Kalyon'un** hazırladığı **"Hızır Reis"** adlı soluk soluğa okuyacağınız bir çizgi-romana başlayacağımızı müjdeleriz.*

*Bilim Dünyası Ansiklopedisi'nin birinci cildi, **"Bilgisayar"** bu hafta sona eriyor. Aynı ansiklopedinin ikinci cildi, **Enerji** önümüzdeki sayı "Bilgisayar"ın yerini alacak.*

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size	3
Besler Çetesi	4-7
Unutulmayan Kahramanlar	8
Red-Kit	9-12
Sasırtıcı İnsanlar	13
23 Nisan	14-15
Bilmece-Bulmaca	16
Pençe Harekâtı	17-20
Bilmece-Bulmaca	21
Okunacak Kitaplar	22-23
Sinema TV	24-25
Ormanlar Kralı Robin	26
Garip Öyküler	27
Dünyanın Dört Bucağından	28-29
Keyifli	30
Anadolu Efsaneleri	31
Bilmece-Bulmaca	32
Altı Kafadar	33-36
Dâhiler de Öğrenciydi	37
Okurdan-Okura	38-39
Deniz Kurtları	40-41
Cimcime	42-45
Bilim ve Yaşam	46
Uykucu Kent	47-50



Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul"** adresine bekliyoruz.

okurun sesi

Derginizi 2 yıldır alıyorum. İsteğim Bilmece-Bulmaca köşelerine kare bulmaca ilâve etmeniz ve bitkiler hakkında yazılar yayınlamanızdır. Teşekkür ederim.

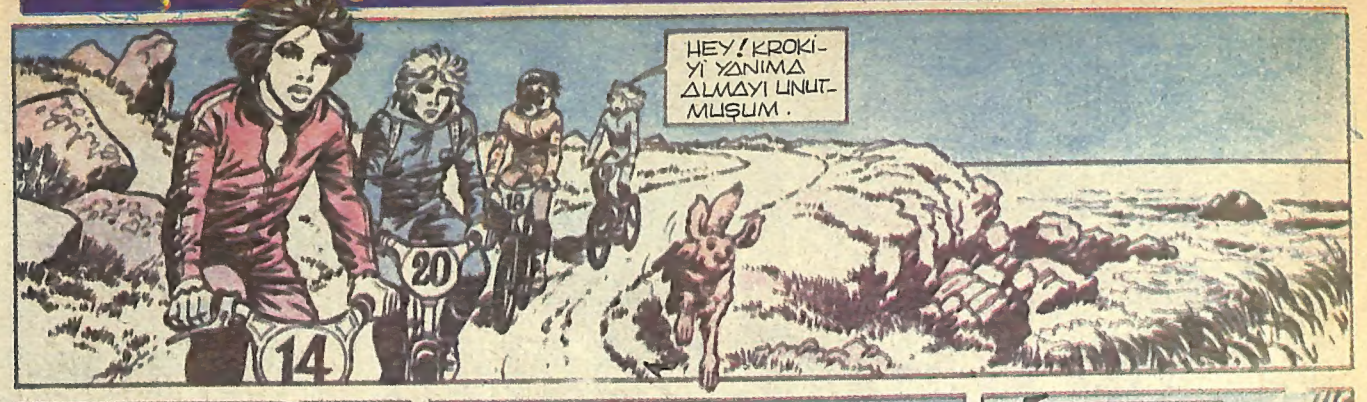
Remzi Uluğ (İzmir)

Derginizi beğeniyor ve her hafta alıyorum. En çok Red-Kit ve Siyah Kısrağı seviyorum. Ayrıca poster verip sık sık yarışma yaparsanız sevinirim.

Murat Özbahar

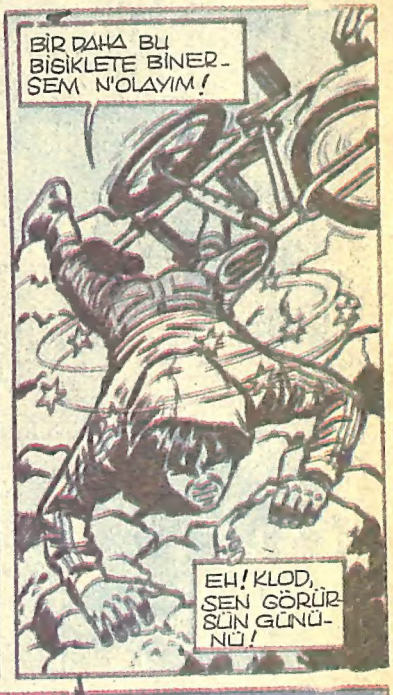
Derginizi 4 yıldır alıyorum ve severek okuyorum. Red-Kit, Cimcime'yi seviyorum. Sizden isteğim eskiden yayımlanan "Büyük Göller"i tekrar yayımlamanız ve poster vermenizdir.

Savaş Tekinay


HEY! KROKİ-Yİ YANIMA ALMAYI UNUT-MUŞUM.
14
20
18

BOŞVER! ORAYA GİDİP GELMEK İÇİN İKİ SAAT ZAMANIMIZ VAR.
ŞU PATİKA KIYIYA İNİYOR!

HHOOOO
HOOO
18
13


BİR DAHA BU BİSİKLETE BİNER-SEM N'OLAYIM!
EH! KLOD, SEN GÖRÜR-SÜN GÜNÜ-NÜ!

İŞTE ORADALAR! HAZİNEYİ BUL-MADAN ONLARI ENGELLEME-LİYİZ!

ÜÇ DAKİKA KIRK-BEŞ SANİYEMİZ VAR. GAFIL AVLANMAMAK İÇİN ZAMANI İYİ HESAPLAMALIYIZ!
İŞTE GEÇİT BURASI OLMALI!
AMA BU DUVARLA KAPLI!..
DESENE HERŞEY BOŞA GİT... AHH!
PLOUF!
?
BU SERÜVENDE SÖZÜNÜ BİTİREMEYEN YALNIZ BEN DEĞİLMİŞİM...
SEN DE İLGİNÇ NOKTALAR BULMAKTA YALNIZ DEĞİLSİN. BEN DE VARIM BAK! NE BULDUM!
GALİBA BU YUVARLAK TAŞ OYNUYOR ŞUNU BİRAZ ZORLAYALIM.
SSHRİİ... CKLİC!
OOOO!
30

NE YAPALIM? GİRELİM Mİ?
BURAYA NİŞANLAMAYA GELDİK GİRECEĞİZ TABİİ...
İŞTE TAŞTA GÖSTERİLEN MERDİVEN BU!
BRRRR...
NE HAZIRCEVAP ŞEY BU!
OOOOH!
OLACAK ŞEY DEĞİL!..

BU BİR DENİZALTI MEZARI!
AMMA AĞIR KILIÇMIŞ!
BİRİSİ BU MEZARI YERİNDEN OYNATMIŞ.
KILIÇIN ÜZERİNDE EN UFAK BİR İŞARET YOK.
ARAŞTIRMAN BİTTİ Mİ?
KABARTMALARDA TAPINAK ŞÖVALYELERİNİN YAŞAMI VERİLMEK İSTENMİŞ.
ZAFERLERİ...
...KAÇIŞLARI...
...VE ACI SONLARI!..
BİRİNİ ATLADIN KÜÇÜK!
"BEŞLER ÇETESİ'NİN ACI SONUNU" GÖSTEREN KABARTMAYI UNUTTUN!

SPORDA

Unutulmayan Kahramanlar

BECKENBAUER

FUTBOLUN imparatoru olarak üne kavuşan Franz Beckenbauer 1945 yılında Münih'te doğdu.

İlk öğreniminden sonra sigortacılık öğrenimini sürdüren Franz 13 yaşında Bayern München takımında futbola başladı.

Takımı ile birlikte karma lige yükselen Beckenbauer uzaktan attığı paslar ve üstün top kontrolü ile kısa sürede futbolu Alman sınırları dışına taştı.

Takımı Bayern München'de 4 kez Kupa galipleri, 3 kez Şampiyon Kulüpler, 4 kez Lig Şampiyonluğu yaşadı.

3 kez DÜNYA KARMASI'nda yer alan Beckenbauer 1974 Dünya Kupası'nda Takımının Şampiyon kadrosunda yer aldı.

İlk takımı Bayern München'den sonra Cosmos takımı ile üç yıllık bir mukavele imzalayan Beckenbauer mukavele sonrası futbol yaşamını sonuna kadar Almanya'da HSV takımında sürdürdü.

"Kaiser Franz" (İmparator) lakabı ile futbolda şöhretinin doruğuna çıkan Beckenbauer 1-Temmuz-1982 tarihinde yaptığı jübile ile futbola veda etti.

İmparator lakabı ile futbolda şöhretin doruğuna çıkan Beckenbauer 1982 yılında futbolu bıraktı. (Üstte solda)

Türk Futbolunun Ordinaryüs'ü

LEFTER

"ORDİNARYÜS" diye anılırdı bu en büyük Fenerbahçeli. "Ordinaryüs" derlerdi ona, çünkü bir futbolcuda olması gereken üç şey, zekâ, çeviklik, sağlamlık onda fazlasıyla vardı.

1925 yılında Büyükada'da yoksul bir balıkçının oğlu olarak dünyaya geldi. Lefter, on dokuz yıl Fenerbahçe'de, on beş yıl aralıksız milli takımda oynadı. Milli formayla sahip olduğu yirmi iki gollük rekoru günümüzde hâlâ kırılamamıştır. O, futbol oynarken herkes susardı. Çünkü oynadığı futbolda, şiirsel bir güzellik ve estetik vardı. O bir masal kahramanıydı; Türk futbolunda efsaneleşmişti.

İlk milli formayı 1948'de giydi. 1963 yılında, 50 kez milli olduğu için Lefter'e bir altın madalya verildi. Türk futbol tarihinde bu şerefe başka bir futbolcu erişememiştir.

Lefter'e bir zamanlar Fenerbahçe'ye girmesi için üç yüz lira verilmişti. Aradan birkaç yıl sonra, İtalya'nın Fiorentina takımında oynayan aynı Lefter'e Fransa'nın Nice takımı tam iki buçuk milyon Türk lirası ödedi. O tarihte bu parayla Büyükada'nın tümü satın alınırdı!

Lefter, Fenerbahçe'de tam 605 maça çıktı. Futbolu bıraktıktan sonra, Güney Afrika ve Yunanistan'da antrenörlük yaptı. Türkiye'de de bir süre takım çalıştırdı. Futbolu bıraktığında ardında kolay kolay unutulmayacak bir efsane, zafer dolu bir spor yaşamı da bıraktı.

RED KİT ÖDÜL AVCILARI 9

Morris/Goscinny _ Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

TAMAM ÇAYKAŞIĞINI KAPATTIM!

MAHKEMEYİ YARINA AYARLAYIN ŞERİF! NE KADAR ERKEN OLURSA O KADAR İYİ...

ÇAĞRINIZ ÜZERİNE GELDİK BAYLAR!

SİZE GEREK KALMADI. HERŞEY ÇÖZÜMLENDİ. ÇOK TEŞEKKÜRLER!

NASIL? ÇÖZÜMLENDİ Mİ?

AMA YA APAÇİLER?

TEK BİR APAÇİ VAR O DA CEZAEVİNDE. YARIN YARGILANACAK.

BEN GİDİP MAHKEME İLE İLGİLENEYİM.

OLUR. BEN DE DÜLDÜL'LE ARAMIZI DÜZELTEYİM. DEMİN KAFASI BOZULDU BİRAZ...

BİRAZ DA BENİMLE İLGİLENSENİZ!..

ŞİMDİ BEN NE RAPOR VERECEĞİM! BİR TEK APAÇİ İÇİN KOCA BİR ORDU ÇAĞIRILMAZ Kİ...

BENİMLE BARA GELİN. ORADA SİZE ANLATAYIM.

ORDUNUZU DA GETİRİN. BÜTÜN İÇKİLER BENDEN!

GECE OLUNCA SÜVARİ BİRLİĞİ KASABADAN AYRILDI. HERKES DE DERİN BİR UYKUYA DALDI.

YANGIN VAR! YANGIN VAR!

N'OLUR DEPOMU KURTARIN! İÇERİDE KIZILDERİLİLERE TESLİM EDİLECEK GENERAL KASTIR HALILARI VAR (*)

(*) BU VE BUNA BENZER OLAYLAR YÜZÜNDEN GENERAL KASTIR HALILARININ YERYÜZÜNDE PEK AZ BULUNDUĞU SÖYLENİR...

HERKES KOVASINI KAPIP, YANIMA DİZİLSİN!

BENİ RED KİT GÖNDERDİ. HEMEN CEZAEVİNE GELMENİ İSTİYOR ŞERİF!

ŞERİF! ÇAY KAŞIĞI ORTADA YOK!

HEY! ŞERİF!

NE VAR? NE İSTİYORSUNUZ?

"SEN YANIMA DİZİLİN" DEDİN, DİZİLDİK. BUNUN BİR İŞE YARAYACAĞINA EMİN MİSİN?

FORTWORT ÇİFTLİĞİNE GİDİYORUZ. ÇAYKAŞIĞI! ALÇAĞIM 100.000 DOLARLA BÜRO AÇIP, YANIMDA BİR SÜRÜ ADAM ÇALIŞTIRACAĞIM!
SENİ BEKLİYORDUK, ELİOT!
ATTAN İNİP, YAVAŞÇA BURAYA GELİN!
HEMEN ŞU KAYANIN ARKASINA ATLA!
PAN!
APTALLIK ETME, ELİOT! YERLİYİ BİZE BIRAK, BİZ DE SENİ BIRAKALIM!
ÖLÜRÜM DE BIRAKMAM! GİDİN BAŞKA YERDE AVLANIN!
DİKKAT EDİN, YERLİYE BİRŞEY OLMASİN! ÖLÜSÜ 100.000 DOLAR ETMEZ.
PAN!
PAN!
ÇAYKAŞIĞI, YERE YAT! DELİ MİSİN, SEN?
ELİOT'U GÖRDÜĞÜNÜZ ANDA VURUN!
ÇAYKAŞIĞI! BURAYA GEL!

Sürecek

Rekorlarla Şaşırtıcı İnsanlar

SABIR DENEYLERİ
Direkte Oturma...

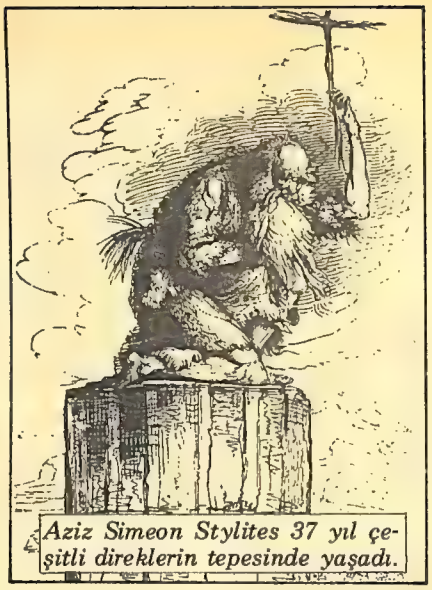
HER şey İ.S. 423'te Aziz Simeon Stylites'in ilk taş direğini inşa etmesiyle başladı. Bu dindar adam İ.S. 459'da ölünceye değin 37 yıl çeşitli direklerin tepesinde yaşadı. Bu süre içinde ünü yayılmıştı ve genç Aziz Daniel, bu kutsal adamı ziyaret etmek için uzun bir yolculuk yapmayı göze aldı. Bu karşılaşmadan o kadar etkilenmişti ki geri kalan 33 yılını o da bir direk üzerinde oturmakla geçirmeye karar verdi. Sürekli olarak direğin üzerinde kalmadı, bir ara imparator Basilikos'u azarlamak için aşağıya inmesi gerekmişti.

Sonra İ.S. 521'de, en büyük direkte oturucu dünyaya geldi. Genç Simeon Stylites, ilk direğe tırmanışını çocukken yaptı. Yaşamının geri kalan 60 yılını yerden yüksekte, bir direk üzerinde tüneyerek geçirdi, son 45 yıl Wonderful Dağı'nın tepesindeki tek bir direk üzerinde yapayalnız yaşamını sürdürdü. Onun rekoru bugüne değin kırılmaz bir rekor olma özelliğini korumuştur. Çünkü direkte oturma düşüncesi yüzyıllarca birçok kişinin ilgisini çekmesine karşın, yaşam koşullarının zamanla önemli ölçüde değişmesi sonucu bunun yinelenmesine olanak vermemiştir.

New York'da 1925 yılında Alvin Kelly adlı bir kişi iddia üzerine 106.6 m. yüksekliğindeki direğe tırmandı. Polis zorla indirinceye değin orada kaldı. Fakat onu aşağıda tutmak kolay değildi, nitekim 1927'de **Joe Powers**, Şikago'daki Morrison Otelinin üzerindeki bir direkte 16 gün 2 saat oturunca, **Kelly**, Newark'da (New Jersey) 18 günlük bir oturuşla buna karşılık verdi. **Powers** ve **Kelly** arasındaki kişisel rekabet bu şekilde sürdü. **Powers**, birara Şikago'da 52 günlük bir maratona çıktı fakat bu sırada **Kelly**'nin New York'da Belvedere Oteli üzerindeki bir bayrak direğine çıkması üzerine maratonu kesti. **Kelly**, ufak bir platforma kayışla destek sağladıktan sonra orada 9 saat 47 dakika kaldı.

Direk tepesinde oturma çılgınlığı 1930'ların bunalımlı yıllarında Amerika'da oldukça yayıldı. Her çeşit yarışma ve rekabet, işsiz insanlar için bir moda olmuştu. Koskoca Şikago kenti bile bayrak direği azlığından şikâyetçiydi, istek o denli fazlaydı. Öğrenciler bile bu işe merak sarmışlardı. 13 yaşındaki **Norman Zellers**, bahçelerindeki bir kavak ağacı tepesinde 56 gün boyunca oturmuştu.

Direğe oturma eylemi bir zaman için durdu. fakat 1946 Mayıs'ında **Marshall Jacobs**, adlı bir baca tamircisinin Ohio'da bir direğe tırmanmasıyla yeniden ortaya çıktı. **Jacobs**, 4 Temmuz'a değin orada kalacağını açıkladı. Kız arkadaşı bile ona kavuşmak için direğe tırmandı ve sonra bir açıklama yaparak haziran ayında bu direğin tepesinde evleneceklerini söylediler. Nikâhtan birkaç gün önce aralarında bir tartışma çıktı ve ertesi sabah **Marshall**, direkten indi. Bunun üzerine kız onun nöbetini de üzerine alarak arkadaşı dönünceye kadar orada bekleyeceğini söyledi.



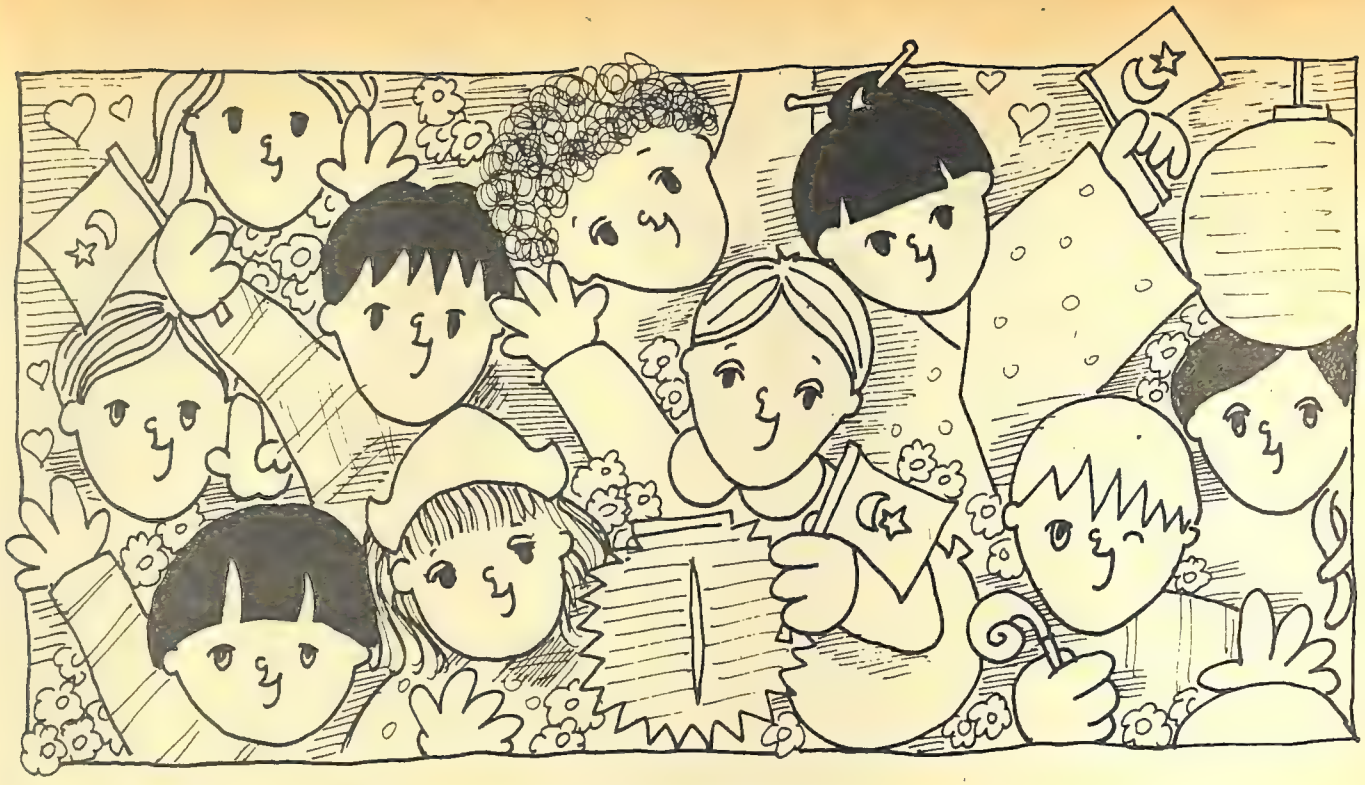
Aziz Simeon Stylites 37 yıl çeşitli direklerin tepesinde yaşadı.

Romantik olarak bayrak direğinde oturmada başka bir olay, sevgilisi kendisiyle evleninceye kadar direkte kalmaya yemin etmiş bir delikanlıyla ilgilidir. Bu arada delikanlı, damındaki direkte oturduğu, **President Otomobil Firması** adına, altındaki caddeden geçen arabaların markalarını sayarak para da kazanıyordu. Genç kız, kendisiyle evlenebilmek için böyle bir girişimde bulunan gençle evlenmeyi kabul etti ve o da aşağıya indi. Fakat kendisini temsilen direğe bir başkasını çıkarttı, çünkü dünya rekorunu kırıncaya değin orada kalacağına yemin etmişti. 2 ay sonra vekili de direkten indi ve karısı ile 6 çocuğunun yanına döndü.

18 yaşındaki **Frank Perkins**, San Jose'deki (Kaliforniya, ABD) 15.24 m. yüksekliğindeki bir telgraf direğinin tepesinde 2.43X2.43 m. ölçülerindeki bir kutuda 399 gün oturarak şimdiki dünya rekorunun sahibi olmuştur. Oturduğu kutu pek konforlu olmamasına karşın, yağmurdan korunması için bir şemsiyesi, bir televizyonu, bir radyosu, bir tuvaleti ve kendisine arkadaşlık eden Delirium adlı bir kedisi vardı. 1 Haziran 1975'te direğe çıkan bu azimli delikanlı 13 ay, yani ABD'nin kuruluşunun 200 ncü yıldönümü kutlama günü olan 4 Temmuz 1976 yılına değin orada kalmayı kararlaştırmıştı.

En Uzun Sakal

Şimdiye değin bilinen en uzun sakal Amerika'ya yerleşen bir Norveç'li olan Hans Langseth tarafından büyütülmüştü. Sakalının uzunluğu 5.33 m'ydi. 50 yıl boyunca büyüttüğü sakalını sokağa çıktığında bir çubuğa sarıp yeleğinin iç kısmında bulundurduğu bir çantaya koyuyordu. Öldüğünde 81 yaşındaydı ve bir akrabası sakalı Washington'daki Smithson Enstitüsü'ne armağan etti.



Mümtaz Zeki Taşkın

23 NİSAN ÇOCUK BAYRAMI

Bayramımız Evrenselliğe Doğru!

MAVİ gözlü, sarı saçlı, gür kaşlı, insan güzeli, yakışıklı, anneciği Zübeyde Hanımın sevgili "Mustafa" sı, ulusumuzun sevgili "Gazi"si, büyük "Atatürk"ü, bundan 64 yıl önce Ankara'da ilk toplantısını yapan TBMM.'nin açılmasından kısa bir süre sonra: "Ulusal egemenliğimizi, geleceğimizin güvencesi olan çocuklarımıza emanet edeceğiz. Bu nedenle TBMM.'nin açılışı için yapılacak bayramlarda çocuklarımız da temsil edilmelidir." demiş ve dünyada ilk kez çocuklara özgü bir "Çocuk Bayramı" armağan etmişti.

Aradan 60'dan fazla yıl geçtikten sonra, onun uzağı ve geleceği gören mavi kıvılcımlı gözleri, ülkemizde bizim bayramımıza katılan başka ülkelerin çocuklarına da bayram sevinci ve zevkini tattıran evrensel çocuk bayramlarını da görmüştü sanki...

Bugün ülkemize dini, milliyeti, giyinişi, müziği, çalgısı, folkloru, dansı değişik dünyaların çocukları, gözlerinde çocuksu duyguların alevlendiği forumlarda gülüyor, oynuyor, dans ediyor ve ulusal şarkılarını söylüyorlar.

Bu bayramın da temelini ATA atmıştır, diyebiliriz.

23 Nisan 1920'de bir cuma günü ilk Meclis'imiz açıldığı zaman yepyeni bir devrin, parlak bir geleceğin, hiç kapanmayacak perdesi de açılıyor ve bu perde arkasından gözleri kamaştıran nurlu bir ışık seli Türk çocuklarının elâ, kestane,mavi, yeşil ve kara gözlerine sağanak sağanak boşanıyor, onların aydınlık yollarında önlerini daha net görmelerini sağlıyordu.

Ülkemize gelen ve şen gülücüklerle, cicili bicili giysiler içinde ulusal sazlarının eşliğinde zıp zıp zıplayan yabancı ülkelerin küçük temsilcileri, Türk çocuklarının bu anlamlı bay-

Çocukların Dileği

Çocuklar şarkı söylerken
Kanatlanır gökyüzüne
Melek olur.

Çocuklar şarkı söylerken
Gözleri güler renk içinde
Çiçek olur.

Çocuklar şarkı söylerken
Sarı saçlı mavi gözlü
Bebek olur.

Çocuklar şarkı söylerken
Bulut olur
Gökkuşağı olur
Deniz olur,

Çocuklar şarkı söylerken
23 Nisan'larda
Pırıl pırıl saydam kanatlı
Kelebek olur.

Çocuklar şarkı söylerken
23 Nisan'larda
Dillerinde, gözlerinde
Yüreklerinde yalnızca
Bir dilek olur:

Teşekkürler ATATÜRK
Teşekkürler ATATÜRK!

M. Macit Taş

ramlarını imrenen gözlerle seyrediyor, onların böyle bir bayrama sahip olmalarını gıptayla izliyor.

Büyük Ata'mızın her alanda, her konudaki dünya görüşünün isabetliliği böylece bir kez daha ortaya çıkıyor sevgili çocuklar.

"Ne mutlu Türk'üm diyene" özlü sözünün sahibi büyük önder,: "Ne mutlu bir bayramı olan Türk çocuklarına" vecizesini o günlerden duymuş, hissetmiştir gibi geliyor bana.

Biz Türk çocukları olarak diyoruz ki:

"Dünyada yalnız bizim bayramımız var. Ata'mızın bize armağanı olan bu bayram nedeniyle sevinçliyiz, kıvançlıyız"

Şimdi de kıvançla öneriyoruz:

"Tüm dünya ülkelerinin çocuklarının da bir bayramları olsun. Hem de 23 Nisan'da. O gün tüm dünya çocukları bir araya gelsinler. Koşsunlar, oynasınlar, söylesinler, çalsınlar."

Birleşmiş Milletler örgütü mü yapar, UNESCO'mu örgütler, bir DÜNYA ÇOCUKLARI BAYRAMI düzeni kurulsun. O gün dünyanın dört bucağındaki çocuklar bir araya gelsinler. Bir Olimpiyat ruhu içinde DÜNYA ÇOCUKLARI EĞLENCE FESTİVALİ yaratılsın.

Böyle bir düşün gerçekleşmesiyle büyük ATA'nın büyük ruhu şad olacaktır.

Dünya ulusları, birbirleriyle kenetlenmeden önce, dünya çocukları birbirleriyle elele verirler ve dünyamızın mutlu olması düşünü gerçekleştirirler.

Yeni bir çocuk bayramını kutladığımız şu günlerde bu duygularla dolu olarak diyoruz ki şimdi artık:

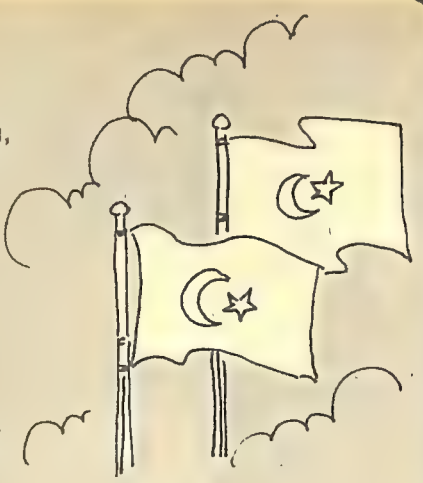
ÇOCUK BAYRAMIMIZ

EVRENSELLİĞE DOĞRU!

23 NİSAN

Bugün bir başka aydınlık yeryüzü,
Bir başka ağaçların, evlerin yüzü.
Bugün çocuklar güzel,
Bugün sokaklar güzel...
Elimizden tutan her el
Daha sağlam
Daha mavi gökyüzü;
Bayraklar daha yakın.
Bakın:
Geçiyor yarının büyükleri;
Şarkıları, tutuyor gökleri.

Adnan Ardağı



23 NİSAN

23 Nisanı biz
Sevinçlerle bekleriz
Bayrak, zincir, fenerle
Sınıfları süsleriz

Okullar tabur tabur
Törenlere giderler
Trampetler çalarak
Yavrukurtlar geçerler

Müsamere, oyunlar
Şenletir bu haftayı
Unutmayız hiçbir gün,
Şanlı büyük Ata'yı.

23 NİSAN

Melâhat Uğurkan

İlkbahar dallarda, yollarda
Yurdumun gönlünden tütüyor
Kuş oluvermiş de hür nisan
Bayramımla çın çın ötüyor...

Sevinç, Ata'mdan doğan bahar
Nisan Türkiye'me ilk bayrak
Büyük Millet Meclisi'nden
Yükselmiş dalgalanarak

Yurdumun içinde düşman ha...
Başlamış hayat içinde savaş
Yer yer dedemle, ninemle
Yürümüş düşmana dağ ve taş.

Yirmi Üç Nisan hem tarih
Hem de yaşanan gün başa
Her yıl yepyeni bir hızla
Düşeriz insanlar yoluna.

Türküler alır bizi yürekten
Şarkılar bayramla coşar
Vatanımın tüm özgürlüğü
Sevincimden taşar da taşar.

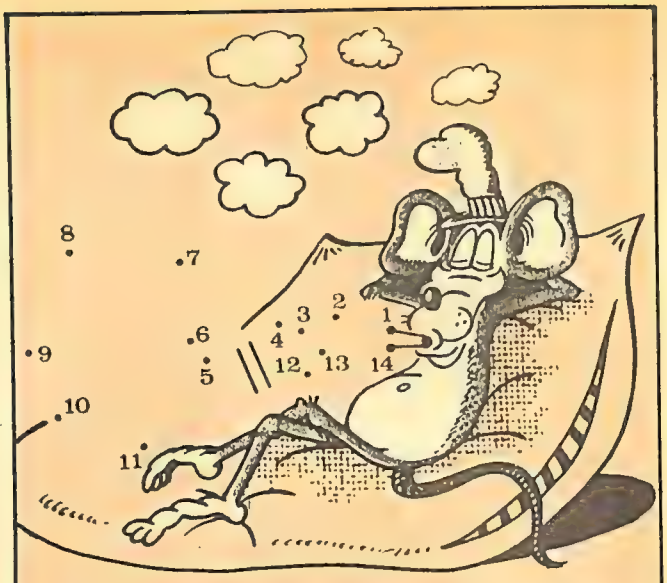
Selam sana Yirmi Üç Nisan...
Selam ey ilk temel bizlerden...
Çocuk Bayramımla bayramlaşan
Selam sana dağlardan denizlerden.

İbrahim Zeki Burdurlu

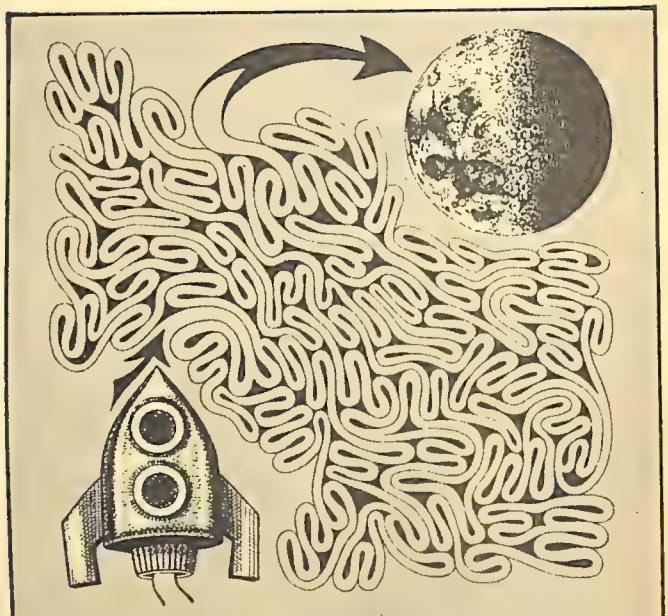
bilmece? bulmaca

7 FARK

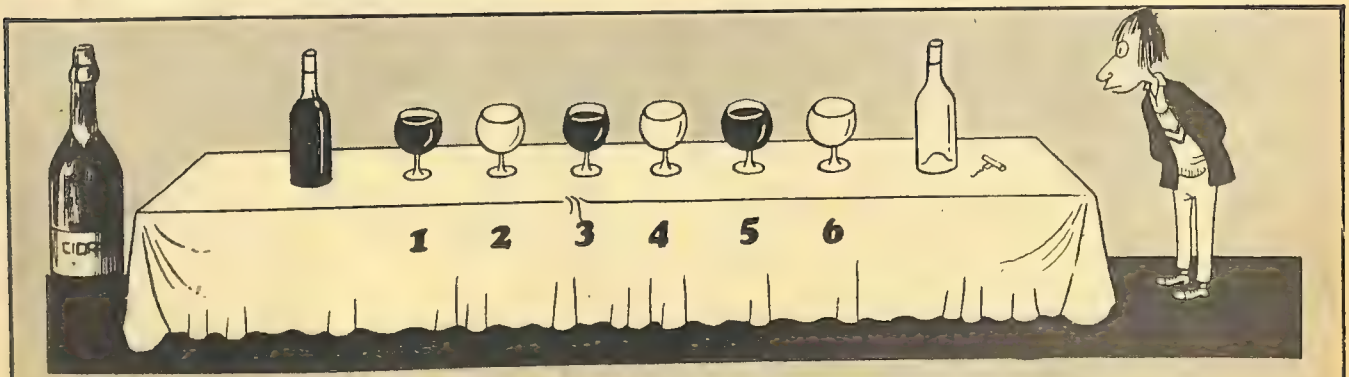
Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resim arasında tam yedi fark vardır. Bu farkları bulabilir misiniz?



Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?



Roketi Ay'a ulaştıran yolu bulabilir misiniz?



BARDAKLAR: Üstteki bardaklardan yalnızca birisini oynatarak, doluları dolu şişenin yanına, boşları boş şişenin yanına sıralayabilir misiniz?

" PENÇE„ MERKEZ KOMUTANLIĞINI SATÜRN'E NASIL YERLEŞTİRMİŞTİ? SATÜRN GÜNEŞ SİSTEMİNDE YOĞUNLUĞU EN AZ OLAN GEZEGENDİ. NERDEYSE SADECE GAZLARDAN OLUŞAN BİR GEZEGEN! ONU YETERİNCE BÜYÜK BİR OKYANUSA ATSALAR YÜZEBİLİRDİ...

... BELKİ DE MERKEZ KOMUTANLIK SATÜRN DE DEĞİL, ONUN ON TANE UYDUSUNDAN BİRİNDEYDİ -- YA DA ONUN ÇEVRESİNİ BİR HALKA GİBİ ÇEVRELEYEN VE BUZLARDAN OLUŞAN ÇEMBERDİ.

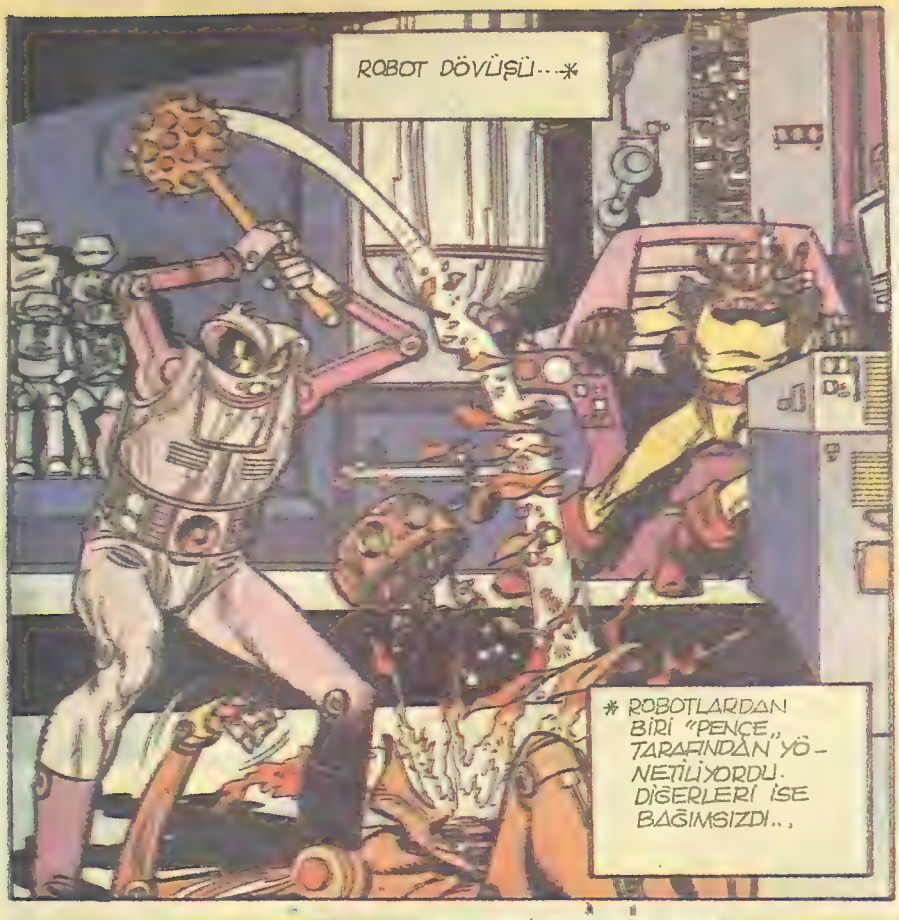
... DİKKATLİ BİR BAKALIM... GARİP BİR ŞEY GÖRÜNMÜYOR MU? İŞTE ÇOK İYİ GİZLENMİŞ O ARAÇ..
" PENÇE"NİN UZAY GEMİSİDİR!

MİREİA VE BRUNO'YU KAÇIRANLAR BU İLGİNÇ GEMİYE GİRDİLER..

SİNİRLİ BİR EL, KOMUTA ALETİNİN ÜSTÜNDE DOLAŞIYORDU...

İŞTE BU, ZAFERİNİ EN SEVDİĞİ OYUNLA KUTLAYAN "PENÇE„ İDİ...

Robert Gemin - Michel Faure _ Copyright: Hachette-ONK-Milliyet Çocuk



FAKAT BİRDEN, BAĞIMSIZ ROBOT "PENÇE"NİN ŞAMPİYON ROBOTUNU DARMADAĞIN ETTİKTEN SONRA KOMUTA ALETLERİNE DOĞRU İLERLEDİ...

SOL ELİYLE, SAĞ ELİNİN BİLEĞİNE TAKILI BULUNAN DÜĞMELERDEN BİRİNE BASTI...

SESSİZ VE GARİP BİR PATLAMA OLDU!..

METALİK CANAVARDAN ESER KALMAMIŞTI..

BU ŞEYTANCA OYUNA ALIŞKIN OLAN İŞÇİLER BİLE HEYECANDAN DONUP KALDILAR..

TCHAK!

ÇELİK ÇENE, TUTSAKLARLA BİRLİKTE GERİ DÖNDÜ EFENDİM!

ONLARI DERHAL BANA GETİRİN!

BİZİ KAÇIRMANIZ SİZE PAHALIYA PATLAYACAK!

SAKİN OLUN BAYAN MİREİA GLAVİUS! SİZE PLÂNIMI ANLATAYIM... ÇOK BASİT. GİGANTİK'İ İŞTİ YORUM!

ONU GELMİŞ GEÇMİŞ EN İYİ UZAY GEMİSİ YAPACAĞIM. GİGANTİK SAYESİNDE BASİT BİR UZAY KORSANI OLMAKTAN KURTULACAĞIM... UZAYIN KRALI OLACAĞIM!

UZUN ZAMANDAN BERİ GİGANTİK'E SAHİP OLMAYI TASARLIYORDUM. ONUN İÇİN SİZİ DE KAÇIRDIM BAY KASTROP. GİGANTİK'İN YÖNETİCİLERİ ÜSTÜNDE ETKİNİZ VAR

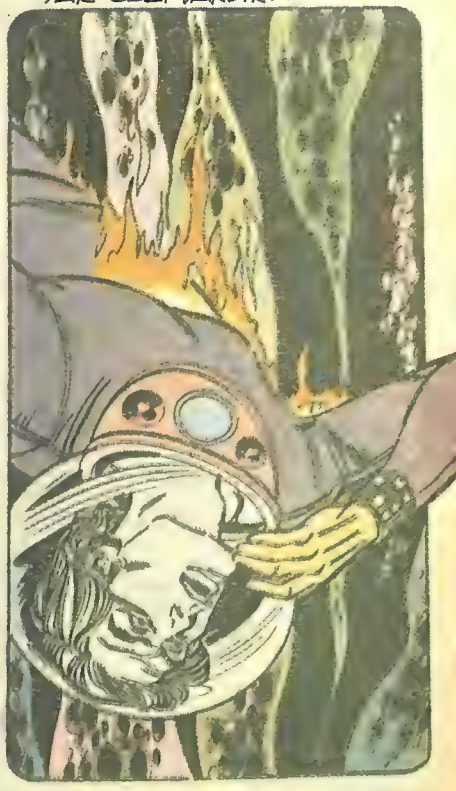
BANA YARDIM EDECEKSİNİZ... SİZİ SERBEST BIRAKACAĞIM, GİZLİCE DOKTOR GLAVİUS'U BULACAKSINIZ.

ONA ŞUNU SÖYLEYECEKSİNİZ: EĞER TORUNUNU CANLI OLARAK GÖRMEK İSTİYORSA GİGANTİK'İ UZAYDA BELİRLEYECEĞİM BİR NOKTAYA DOĞRU GÖTÜRSÜN. İŞTE ORADA ONUN DA YARDIMIYLA GİGANTİK'İ ELE GEÇİRECEĞİZ!

"ONA BİR UZAY ELBİSESİ GİYDİRİP DIŞARI ATIN!"

"SONSUZ BİR DÜŞÜŞ SÜRESİNCE YAVAŞ YAVAŞ ÖLÜMÜ TATSIN."

"SATÜRN'ÜN ATMOSFERİNDE SADECE METAN VE AMONYAK GAZI VARDIR."

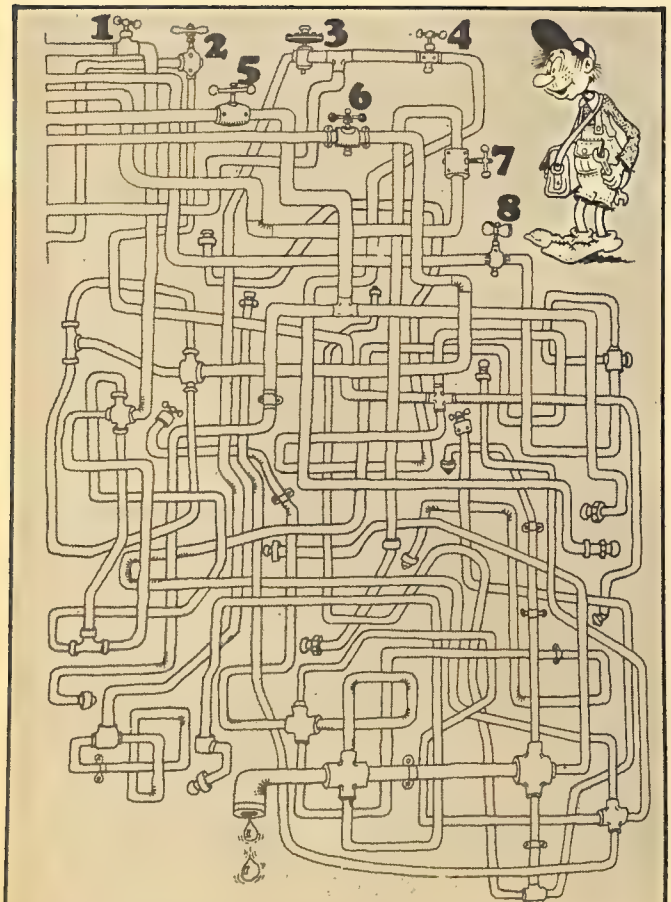


Sürecek

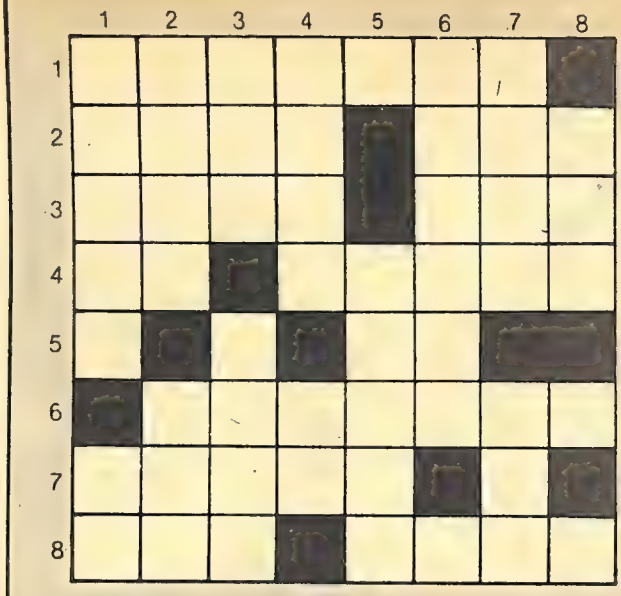
bilmece? bulmaca

Resim ve Gölgesi

Resim ile gölgesi arasında bazı küçük farklar vardır. Onları bulabilir misiniz?

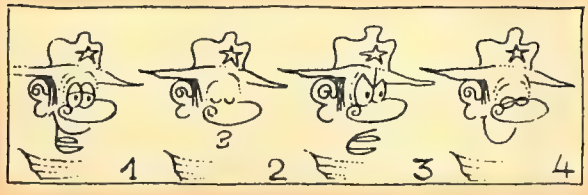


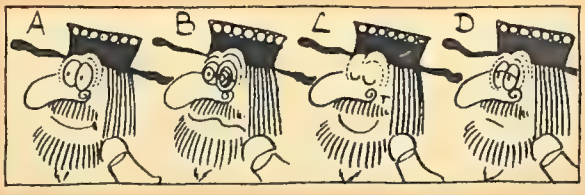
VANALAR: Alttaki borudan akan damlanın üstteki vanaların hangisinden geldiğini bulabilir misiniz?



SOLDAN SAĞA: 1- Uzakdoğu'da bir ülke. 2- Elçi - Fakat, lâkin. 3- Müslümanların ibadet etmek için toplandıkları yer. 4- Öğütülmüş tahıl - Yük taşımada kullanılan güvertesiz tekne. 5- (tersi) Pişirilmiş yiyecek. 6- Yumurtaya yatmış ya da civciv çıkarmış dişi kümes hayvanı. 7- Amerika Birleşik Devletleri'nin para birimi. 8- O yer, orası anlamında bir kelime - Bir olayda birbiri ardınca görülen değişik durumlardan her biri.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Kırşehir'in bir ilçesi - Bir nota. 2- Saha, meydan - İyice yanıp ateş olmuş kömür ya da odun parçası. 3- Bir mikroskop camı - Manisa'nın bir ilçesi. 4- Bir ay adı - Bir nota. 5- Çeşitli taneleri, kuru yemişleri şekerle kaynatarak yapılan bir çeşit tatlı. 6- Isparta'nın bir ilçesi. 7- Yardım istendiğini anlatır ünlem - Pislik. 8- Karışık renkli.





OLAY

Üstte numaralar ve harflerle belirtilmiş yüz ifadelerinden hangilerinin sağdaki olay için uygun olduğunu bulabilir misiniz?

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

Aç Güneş - Tütün Zamanı - Nalınlar

NECATİ CUMALI

GÜNÜMÜZ şair, roman, hikâye ve oyun yazarı **Necati Cumalı**, 13 Ocak 1921'de **Florina** 'da doğdu. İzmir Atatürk Lisesi'nde ortaöğrenimini (1938), Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde yüksek öğrenimini tamamladı (1941). Çeşitli memurluklar ve avukatlık yaptı (1950-1957). İki yıla yakın bir süre Paris'te Basın Ataşeliği'nde görevliydi. Yurda dönüşünde İstanbul Radyosu'nda redaktör olarak çalıştı (1959-1963). Şimdi yalnızca yazarlık yapıyor.

Necati Cumalı'nın ilk şiiri Urla Halkevi dergisi **Ocak**'ta yayınlandı (1939). Bu yıllarda şiirimiz birtakım ortak konuları, ortak beğeni anlayışıyla yazan grupların birlikte yaratımlarıyla ilerliyordu. **Cumalı,** bu grupların dışında kalarak kendi şiirini kendi kurdu. **Yağmurlu Deniz** adlı kitabıyla TDK 1969 Şiir Ödülü'nü aldı. Yöneldiği hikâye alanında da başarı kazandı. 1957 yılında **Değişik Gözle** adlı eseri için Sait Faik Hikâye Armağanı verildi. Aynı ödülü, üzerinden yirmi yıl geçtikten sonra **Makedonya 1900** adlı eseriyle yeniden kazanarak, hikâyeciliğindeki ustalık çizgisini hiç düşürmediğini kanıtladı. Şiir ve hikâye dışında tiyatro yazarlığına ve romana yöneldi. Şiir cevirileri yaptı. Denemeler yazdı.

Eserleri

Şiir kitapları: **Kızılçullu Yolu** (1943), **Harbe Gidenin Şarkıları** (1945), **Mayıs Ayı Notları** (1947), **Güzel Aydınlık** (1951), **Denizin İlk Yükselişi** (İlk üç kitabın topluca, 2. baskısı, 1954), **İmbatla Gelen** (1955), **Güneş Çizgisi** (1957), **Yağmurlu Deniz** (1968), **Başaklar Gebe** (1970), **Ceylan Ağıdı** (1974), **Aç Güneş** (1980, bütün şiirleri), **Bütün Şiirleri I** (Tufandan Önce/Bozkırda Bir Atlı/Aç Güneş/Huri ile Süleyman adlı kitapları, 1983).

Hikâye kitapları: **Yalnız Kadın** (1955), **Değişik Gözle** (1956), **Susuz Yaz** (1962), **Ay Büyürken Uyuyamam** (1969), **Makedonya 1900** (1976), **Kente İnen Kaplanlar** (1976), **Dilâ Hanım** (1978), **Revizyonist** (1979), **Yakubun Koyunları** (1979), **Aylı Bıçak** (1981).

Romanları: **Tütün Zamanı** (1959, 2. basım **Zeliş** adıyla 1971), **Yağmurlar ve Topraklar** (1973), **Acı Tütün** (1974), **Aşk da Gezer** (1975).

Oyun kitapları: **Bütün Oyunları I** (Mine, Dün Neredeydiniz, Vur Emri), **Bütün Oyunları II** (Nalınlar, Yürüyen Geceyi Dinle, Yeni Çıkan Şarkılar).

Deneme kitapları: **Niçin Aşk** (1971), **Senin İçin Ey Demokrasi** (1976), **Etiler Mektupları** (1982).

EDEBİYATIMIZDAKİ YERİ

NECATİ CUMALI, Cumhuriyet döneminin üretken bir yazarıdır. Şiiri şu anda da sürdürmektedir. Ö öteki alanlarda eserler verse bile, şiirinin yalın, kalıcı, etkileyici yoğunluğunu her eserinde görmek olasıdır. Çeşitli kesimlerin insanını büyük bir sevecenlikle anlatır. Şiirden yarar beklemez. Şivrin değiştirici gücüne inanır. Bu konuda şunları söyler: "Şiir değiştirir insanı. Bir okuyucu sevdiği şairi tanımadan önce başka, tanıdıktan sonra başka bir insandır. Çok sevdiğiniz, sizi sarhoşa çeviren şiirlerle ilk karşılaşmalarınızı ansıyın. Gece ise uykunuz açılmıştır. Bir daha, bir daha okumak, ezberlemek, yakınlarınıza dinletmek istersiniz okuduğunuz şiiri. İşte Cumalı, şiirde olduğu gibi hikâye roman ve tiyatro yazarlığında da insanı sevgiye, iyimserliğe yönelten, onu bu yolda değiştiren bir yazar olarak ün yapmıştır.

NECATİ CUMALI'dan Örnekler

KİTAPLARININ KONULARI

Necati Cumalı'nın yalnızca buraya aldığımız Aç Güneş kitabı için değil, bütün kitapları için, doğayı, yaşamı, insanı konu alan şiirler diyebiliriz.

Kente İnen Kaplanlar, içinde on hikâyenin yer aldığı bir kitaptır. Yazarın "**Kaplan**" dediği, toplum kurallarını altüst eden, yoz insanlar, kabadayılardır. Bunlar içinde **Çatkı** unutulması zor bir hikâyedir: dinamitle balık avlayan bir balıkçının kaza sonucu sekiz yaşındaki oğlunu öldürüşünü dile getirir. **Annemin Yüzü**'nde çocuklarının Tanrıdan korkmak yerine onu sevmeleri gerektiğini isteyen, çalışkan bir kadın anlatılır. Kitabın öteki hikâyeleri ise, her biri ayrı bir önemdedir.

Tütün Zamanı, Necati Cumalı'nın Urla ve İzmir'de avukatlık yaptığı sırada tanıdığı Zeliş'in yaşamını anlatan romandır. Filme de alınan bu roman, her şeye rağmen sevdiğine varmak için direnen, Zeliş ile Cemal'in kavgalı, ama mutlu biten tütün zamanını (yaz) anlatır.

Nalınlar, iki perdelik bir oyundur. Varlıklı bir köy yaşamını ortaya koyan **Nalınlar**, Seher'le Yavaş'ın yaşamlarından bir kesiti yansıtır. Osman Yavaş, Seher'le evlenilmesine karşı çıkılınca onu kaçırır. Geride Seher'in kapılarının önüne bıraktığı nalınlar kalmıştır.

Çaktı

KOLLARI arasında oğlunun ölüsüyle, gözleri takılıp kalıyordu baktığı vere. İnanamıyordu henüz. Nasıl olur? Daha bu sabah? Daha iki üç saat önce? Daha az önce? Diye yineledikçe, olanlar birbiri arkasından çekilmiş fotoğraflar gibi yığılıyordu gözlerinin önünde.

Çok değil daha üç saat önce mangalın yanında toparlanmış uyuyan bir kedi yavrusu gibiydi yatağında. Yatağının sıcaklığıyla sarmaş dolaş gevşemiş, rahatlamıştı. Uyandırmak için sarsınca annesinin eli altından omuzunu kaçırmış, yan dönmüş, gözlerini açmadan biraz daha sokulmuştu yatağına, yorganına.

Ah, çok değil daha üç saat önce! Bu kaza olmasaydı, unutup geçeceği, hiç önemsemeyeceği bu üç saatin bütün ayrıntıları gözünün önündeydi şimdi...

Annesi, uyanması için zorlamadan çıkmıştı odadan. Mutfaktan su sesi geliyordu. Musluk tenekesine su boşaltıyordu testiden. Beş mumluk gaz lambası odanın kapısı içinde duruyor, hem odayı, hem evin içini aydınlatıyordu.

(Kente İnen Kaplanlar, 1976)

Şiirin Yararı

BİR an şiirsiz düşünelim dünyayı. Başlangıçtan bugüne şiir yoktu, şair yoktu diyelim. Homer yoktu, Shakespeare yoktu, Yunus yoktu. Yeryüzünde konuşulan dillerin birinde olsun tek şair yoktu. Nasıl dipsiz bir boşluğa kayar gibi olduğumu duyuyorum bu boşluğu düşünürken. Her birimiz ne olabilirdik böyle bir dünyada? Bugün konuştuğumuz gibi konuşabilir miydik? Sevişebilir miydik? Acıyabilir miydik? İnanabilir miydik? Bugünkü mutluluklarımızdan ne kalırdı elimizde?

Şimdi biri çıkar da, ben şiir okumam, şiiri de sevmem, görüyorsunuz ki gene de sizler gibiyim diyebilir bize. Diyebilir ama haklı değildir savında. Şiirden yararlanmıyor demek değildir bunları söyleyen. Bir kimsenin şiir okuyup okumaması başka, şiirden yararlanması başka şeylerdir. Şiir okumam, şiiri sevmem diyenler de yararlanırlar şiirin getirdiklerinden. Bireylerden önce toplumların ulusların dilini, dolaylı olarak da duyarlığını yaratır şiir. Toplumun damarlarında dolaşır. Bunun içindir ki tek tek bireylerin kanına karışır.

(Niçin Aşk, 1971)

Nisan

Nisandır
Aç kapılarını
Pencerelerini
Tozlu sıkıntılı
Ne varsa
Dışarı çıkar
Silkele balkonundan
Kışın dırdırlarını
Çok değil
Çay pişirinceye kadar
Leylaklar erguvanlar
Kalkar gelir
Nisan dolar odana

(Aç Güneş, 1980)

Günaydın

Nurullah Ataç'a

Günaydın tavuklar, horozlar
Artık memnunum yaşamaktan
Sabah erkenden kalktığım zaman
Siz varsınız;
Gündüz, işim var, arkadaşlarım,
Gece, yıldızlar var, karım var,
Günaydın tavuklar, horozlar!

(Kızılçullu Yolu, 1943)

Burçin Oraloğlu ve Nilgün Akçaoğlu Televizyondan sonra sinemada da birlikteler.

SİNEMA "ZAM" SEYİRCİ "FİLM" BEKLİYOR

★ "Üç İstanbul" dizisinde Adnan rolünde izlediğimiz Burçin Oraloğlu "Kadın Bir Defa Sever" adlı filme başlamıştı. Bu filmi bitirir bitirmez, hemen ikinci bir filme başlayacak. Bu ikinci filmi "Üç İstanbul"u çeviren Feyzi Tuna yönetecek. Yine bu filmde, dizide Süheyla - rolünde izlediğimiz Nilgün Akçaoğlu da başrollerden birinde oynayacak.

★ Bu yıl Türkiye'yi Eurovision şarkı yarışmasında "Halay" adlı şarkı temsil edecek. Bildiğiniz gibi bu şarkıyı "5 Yıl Önce, 10 Yıl Sonra" ekibi seslendiriyor, Arif Sağ da onlara bağlamasıyla eşlik ediyordu. Bir süre önce Arif Sağ Eurovision finaline gitmeyeceğini açıkladı. Sanatçı "Eurovision tanıtım filminin çekimi için kendisine haber bile verilmediği" gerekçesiyle bu kararı aldı. Ancak, kesin durum bugünlerde belli olacak.

★ Filmcilerin çoğu, gelecek yıl bilet fiyatlarının 250-300 lira olmasını istiyorlar. "Eğer iyi film izleyeceksek, bu fiyat zorunlu. Fiyatlar düşük olursa 1984/85 sezonunda sinemalarda hep ucuz maliyetli , kısa sürede çevrilmiş filmler gösterilir" diyorlar.

★ Orhan Kemal'in romanından Ünal Küpeli'nin televizyona uyarladığı "Üç İstanbul" dizisi, Çekoslavakya'da düzenlenecek "Altın Prag TV Festivali"ne katılıyor.

★ Christopher Reeve, "Süperman" filmi için fiyatına % 100 zam yaptı. Yapımcılar ise, ona süre verdiler. İki ay içinde Reeve, fiyatını indirmezse, yeni "Süperman" bir başka oyuncuyla çevrilecek.

★ Sinema oyuncusu Jackie Coogan öldü. Bunun üzerine birçok ülkede Şarlo'nun "Yumurcak" adlı filmi yeniden yayanlandı. Sessiz sinema çağında yapılan bu filmde Coogan, "çocuk yıldız" olarak Şarlo ile başrolü paylaşmıştı.

ERDEM ŞENER

7 İLKOKUL YARIŞIYOR

TELEVİZYON; "Yarışalım-Öğrenelim" programından sonra "Birlikte Yarışalım" adlı yeni bir programa başladı. Bu yarışma programında 7 okul yer alıyor. Tiyatro sanatçısı Betül Arım'ın sunuculuğunu yaptığı bu yarışma programı 13 bölümde tamamlanacak.

Turizm ve kültür ağırlıklı soruların çoğunlukta olduğu bu yeni yarışma programına Namık Kemal ilkokulu, Nurettin Teksan ilkokulu, Maçka ilkokulu, Şair Nedim ilkokulu, Hamdullah Suphi ilkokulu, Çapa ilkokulu, 19 Mayıs ilkokulu katılıyor.

SORUN SÖYLEYELİM

DÖRT SORU; DÖRT YANIT

SERAP ERYETLI (Antakya) "Flamingo Yolu"nda, Lane Balou rolünde izlediğimiz oyuncunun adı Christine Rainers'dir. Bu dizinin yapımına son verildi. Rainers şimdi başka filmlerde rol alıyor.

SÜLEYMAN PAŞAOĞLU (İzmir) Ömer Şerif, Mısır'lıdır. Sinemaya orada başladı. Daha sonra Amerika ve Avrupa'da da filmler çevirdi.

AYŞİN ÖZÇELİK (Ankara) "müzik bölümümüz olmadığı için, istediğiniz şarkı sözlerini maalesef veremiyoruz. Ancak bu konuda size bir tavsiyede bulunabiliriz. Kardeş yayın organımız HEY, sevilen şarkıların sözlerini her sayısında düzenli olarak yayınlıyor.

İLKNUR DEHRE (Amasya) Mektubunuzda adı geçen sanatçıların tümü Devlet Tiyatrosu sanatçısıdırlar. İçlerinden sadece Arsen Gürzap İstanbul'dadır, ötekiler ise Ankarada..

Aynı Olay İki Filme Konu Oldu

AMERİKA'da bir nükleer santralda tehlikeli bir sızıntı olmuş, sonradan bu olay "China Syndrome" adlı filmde işlenmişti. Başrollerini Jane Fonda, Michael Douglas ve Jack Lemmon'un oynadıkları bu film büyük ilgiyle karşılandı, birçok ödüller kazandı. Aynı olay, şimdi bir başka filme konu oldu. "Silkwood" adlı bu filmi, Mike Nichols yönetiyor. Filmin başrolünde ise, son yılların en gözde oyuncularından Merly Streep oynuyor.

Gerek "China Syndrome", gerekse "Silkwood" aynı olaydan yola çıkmakla birlikte konular çok farklı gelişiyor. "Silkwood"da Merly Streep'in yanı sıra Sony-Cher ikilisinden Cher ile Kurt Russell da oynuyorlar.

Sylvester Stallone

Rocky ile Kung-fu Aynı Filmde

David Carradine

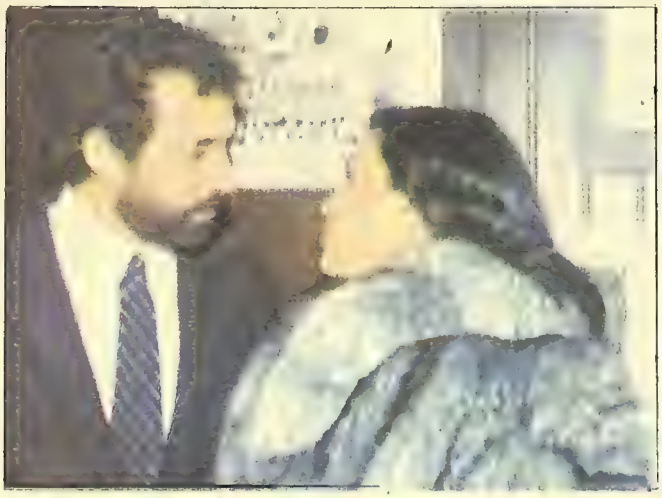
ÖNÜMÜZDEKI aylarda **Sylvester Stallone** ile **David Carradine**, bir filmde birlikte oynayacaklar. Biri "**Rocky**" filmleri, öteki "**Kung-Fu**" dizisiyle ünlenen bu iki oyuncu, filmde iki yakın arkadaşı canlandıracak, birçok serüven yaşayacaklar.

Stallone ile **Carradine**, ilk kez bir araya gelmiyorlar. Daha önce "**Frankenstein-Ölüm Yarışı**" adlı filmde yine birlikte oynamışlardı. 2000 yılında yapılan değişik bir araba yarışını konu edinen filmde **David Carradine** "**Frankenstein**", **Sylvester Stallone** ise "**Mitralyöz Joe**" rolündeydiler.

Merly Streep son yılların aranan oyuncularından biri.

"Büyük İskender" Tekrar Sinemada

BÜYÜK İSKENDER'in yaşamı, birçok filme konu olmuştur. MGM yapımevi yeni bir "**Büyük İskender**" filmi için hazırlıklarını sürdürüyor. Filmin kadrosu, hayli geniş. Henüz kesin kadro saptanmamış ama şimdiden **Anthony Quinn'in**, **Peter O'Toole'un**, **Peter Ustinov'un**, **Jacqueline Bisset'nin** filmde oynamaları kesinleşti. Ancak, senaryoda daha birçok rol var. Bu roller için de ünlü oyuncularla görüşmeler sürdürülüyor. Filme önümüzdeki haziran ayında başlanacak. Çekim en az 6 ay sürecek.



"KÜRK MANTOLU KADIN"

1983/84 sinema sezonu hemen hemen kapanmak üzere... Bu arada yapımcılar, 1984/85 sezonu için yeni filmlerin hazırlıklarına başladılar bile. Bunlardan biri de, "**Kürk Mantolu Kadın**"... Mayıs ayında çekilecek bu filmi, **Feyzi Tuna** yönetecek. Tuna, son olarak TV için "**Üç İstanbul**" dizisini yönetmişti.

Senaryosunu **Onat Kutlar'ın** hazırladığı "**Kürk Mantolu Kadın**" adlı film, **Mine Film** adına çevrilecek. Filmde başrolleri **Türkan Şoray** ile **Cihan Ünal** paylaşacaklar.

ANLAMLI BİR TİYATRO OLAYI

BU yıl 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü'ne, Anadolu'muzun güzel kenti Denizli'de, **M. Sadık Aslankara** ve arkadaşları tarafından kurulup yönetilen **Denizli Tiyatrosu** da karınca kararınca katıldı.

O gün saat 17'de **Hırgürle Kemgöz** ve 21'de **Sevgili Eşeğim** adlı çocuk oyunlarını tiyatroseverlere ücretsiz olarak sundular. 2'şer perdelik, müzikli çocuk oyunlarını **M. Sadık Aslankara** yazdı. Müziklerini **Selman Erzeybek** hazırladı. Her iki oyunda da **Serdar Bordonacı**, **Zafer Oruç**, **Betül Ateş**, **Ahmet Okatan**, **Gülay Şahin**, **Kamer Öztürkoğlu** ve **Mustafa Yavuz** rol aldılar.

Bu anlamlı tiyatro olayından ötürü Yönetmen **M. Sadık Aslankara** ve Genel Koordinatör **M. Volkan Beşek'le** sanatçıları candan kutlarız.

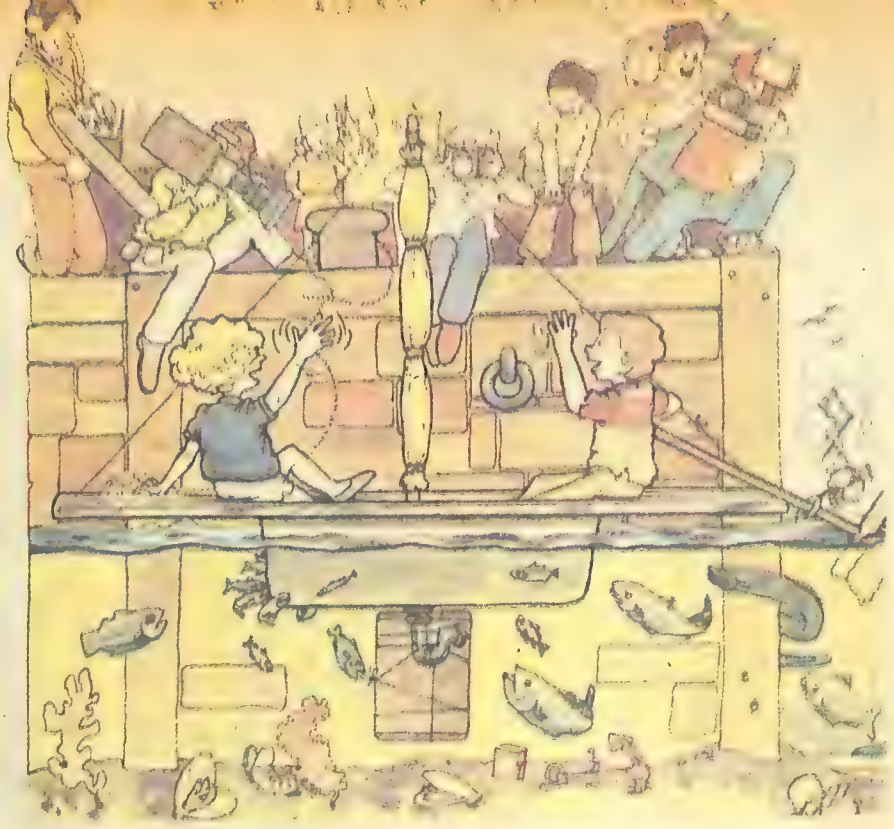
Sinema... Televizyon... Tiyatro... Müzik... Pul...

ORMANLAR KRALI ROBİN

Copyright: Les Editions du Lombard - Milliyet Çocuk.

GARİP ÖYKÜLER

MUTFAK LAVABOSU



ÖNCEDEN hiç denenmemişti. Hiç kimse okyanusu, böyle bir şeyle geçmemişti. Eskiden denizciler okyanusu yelkenli gemilerle geçerlerdi. Çağdaş denizciler, yalnız başlarına, küçük teknelerle geçtiler. Kürekli sandalla, varille, banyo küvetiyle bile okyanusu geçen oldu. Ama hiç kimse, okyanusu mutfak lavabosu ile geçmeyi akıl edememişti.

Ve en sonunda, bu garip tekneye de sıra geldi. Şimdi okyanusu geçme sırası, mutfak lavabosundaydı.

Winnie ve Bob ismindeki çocuklar, gururla tekneleri S.S Mutfak Lavabosu'nun içinde oturuyorlardı. Gazeteciler ve televizyon kameraları, teknenin çevresini sarmıştı. Flaşlar patladı, muhabirler sorular sordu; Winnie başta oturmuş, Bob kürek çekerken, herkes imzalı fotoğraf istedi.

Winnie hayranlarına seslendi. "Biz, hep serüvene atılmaktan hoşlanırdık. Hep, farklı bir şeyler yapmak isterdik. Hiç kimse, bizimki gibi bir tekneyle okyanusu geçmedi."

Winnie yelkenleri açtı, garip tekne denizde yol almaya başladı. Herkes, okyanusun yeşil sularında uzaklaşan tekneye el salladı.

Aradan iki hafta geçti. Büyük bir gemi, okyanusun ortasındaki tekneyi gördü. Sonra, garip tekne Amerika'ya ulaştı. Winnie ve Bob'u korkunç bir kalabalık karşıladı. Karşılama komitesinde, Amerika Birleşik Devletleri Başkanı bile vardı.

Çocuklar uçakla ülkelerine geri döndüler. Ama evdeki karşılama töreni çok farklıydı. Evde, hiç kimse onları alkışlamadı.

Anneleri, sessizce onları mutfağa götürdü. Mutfakta, yerden tavana kadar bulaşık birikmişti. Bir köşede tencere ve tavalar yığılıydı. Haftalardır bulaşıklar yıkanmamıştı. Yerde aletler vardı. Duvardan su boruları çıkmıştı. Musluktan akan su, yere damlıyordu.

"Bir dahaki sefere ," dedi anneleri, "mutfak lavabosuyla okyanusa açılırsanız, benim lavabomu almayın da, kiminkini alırsanız alın!"

BAY BELLEK

JOHN, çok unutkan bir çocuktu. Annesi ona bakkaldan şeker almasını söylese, eve tuzla dönerdi. Arkadaşıyla okulda buluşmaya karar verse, parka giderdi.

Bir gün, **John**, arkadaşı Andy ile buluşmak için parka gitti. Güneşli bir gündü. **John**, alışveriş çantasını koluna taktı. Eve dönerken, annesine süt alacağına söz vermişti. Andy'nin babası da gelecekti. Çok iyi bir futbolcu olduğu için, çocuklara biraz ders verecekti.

Dalgın çocuk bir banka oturdu. Yanında da başka biri oturuyordu. John, annesinin ısmarladığı şeyin ne olduğunu düşündüğü için, adamla ilgilenmedi.

Adam birden **John**'a döndü ve : "Annen için süt almalısın çocuğum" dedi.

"Elbette," dedi **John**. "Ama siz nereden biliyorsunuz?"

Adam bu soruyu yanıtlamadan, duman olup ortadan kayboldu. Biraz sonra, **John**, arkadaşı Andy ile babasının kendisine doğru geldiklerini gördü. Onlara adamdan söz etmedi, hep birlikte futbol oynamaya başladılar.

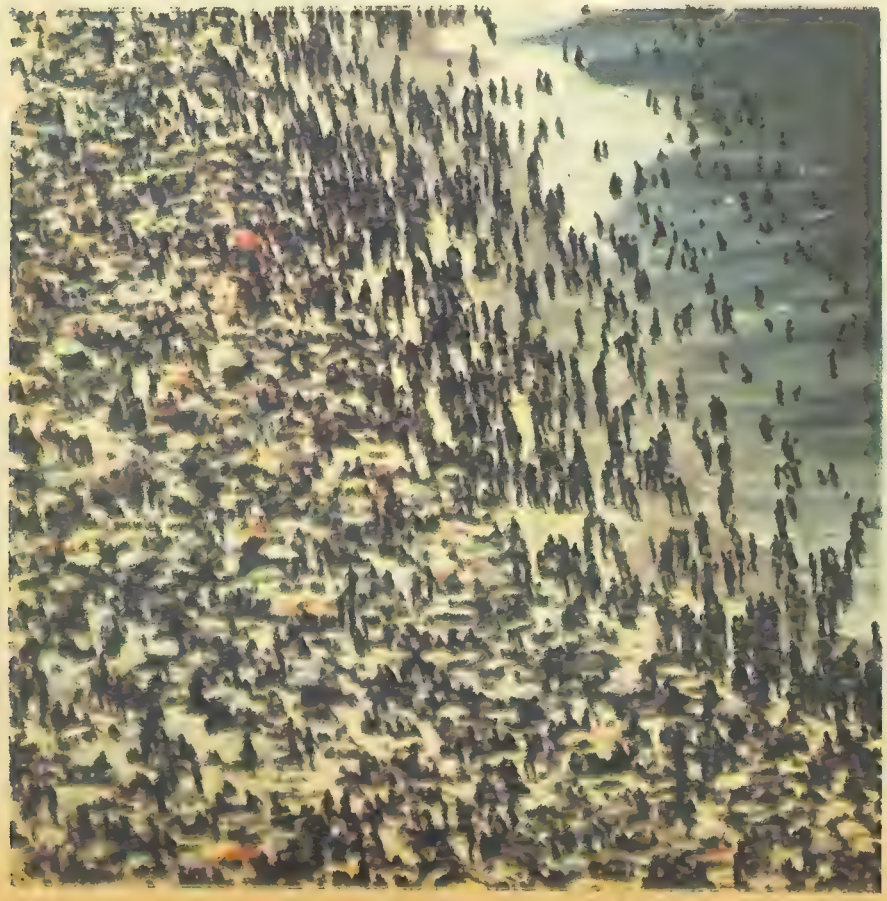
Oyun bittikten sonra John, annesinin alışveriş çantasına baktı. A...a... o ne çantanın içinde iki şişe süt durmuyor mu? Telaşlı bir sesle. "Oh Andy," dedi John. "Annemin çantasının yerine, bir başkasınınkini almışım."

"Merak etme," dedi çantadan gelen bir ses. "Annene süt almayı unutmadım ben. Benim adım, **Bay Bellek**. İnsanlara, anımsamalarında yardım ederim."

John'un annesi, hâlâ oğlunun hiçbir şeyi unutmamasına, inanamıyor.

Ama **John** sık sık yapmıyor bunu. Sadece **Bay Bellek** tatile çıktığı günler, **Andy** ile buluşacakları yeri unutuyor.

Brezilya'nın yüzlerce bayramı olmasına karşın, hiçbiri karnavalın heyecanıyla kıyaslanamaz. (üstte)



Dünyanın Dört Bucağından

Futbol, Kahve ve Samba Ülkesi:

BREZİLYA

RİO Karnavalı'na bir dostumun önerisiyle katılmıştım: **"Rio'nun insanlarını tanımak istiyorsan, karnavalı görmelisin,"** demişti. Atlantik kıyısındaki üç kentin **Rio de Janeiro, Sao Paulo** ve **Parana** halkını tanımak istiyordum. Çünkü bu halk, Brezilya'yı temsil ediyorlardı bence. Pek çok yabancı, Brezilyalıları anlamakta güçlük çekebilir. Çünkü onlar gelenek, ırk ve coğrafya yönünden değişik biçimler

gösterirler. Ama ben onları sevimli ve dost buldum. **Rio de Janerio**, yuvarlak dağlarıyla dev bir dondurma kaşığından çıkmış gibi. Öte yandan **Sao Paulo**, tam bir gökdelenler ormanı. Havadan bakınca, bir çocuğun öfkeyle atıp kırdığı oyuncak yığınına benziyor. Bu kentte tam 60 değişik ülkeden insan yaşıyor. Bunlar açlıktan kaçmak için, çocukları kucaklarında, otobüslerle buraya akın akın geliyorlar. San Paulo'da 15 bin kişi çok yoksul evlerde yaşıyorlar. Bunlardan **Pinto** ailesiyle yemek yedim. **Fiejoada** denilen, bir tür fasulye yemeğiydi bu. Az sonra yağmur yağmaya, tavandan içeri su akmaya başladı. Ev sahipleri merak etmememi söyledikten sonra, gitar çalmaya başladılar. Yağmur hızlanınca, yerlere tencere ve tava koymak zorunda kaldılar. Biz konuklar kaşıklarımızla tempo tutarken, **Pinto** şarkı söyledi. Bütün bu gürültüler arasında, yoksul evin küçüğü **Cidinha** mışıl mışıl uyudu.

Hafta sonu için "**Rio de Janerio**"ya gitmeye karar verdim; karnaval yaklaşıyordu. Dört gün süren karnavalda, beş milyon kişi balo ve eğlencelere katılıyor. Tam üç gün üstüste, on sekiz saat süren geçitler yapılıyor. Ülkede yüzlerce bayram olmasına karşın, hiçbiri karnavalın heyecanıyla kıyaslanamaz. Hepsi birer mahalle kulübü olan rakip samba okullarından gruplar, sokaklarda dans ediyorlar. Kostümlerin hazırlanmasına, dans provalarına aylarca önceden başlanıyor. Samba okulunda konuştuğum José Preire da Silva şöyle dedi: "**Her ülkenin ulusal müzik ve dansı vardır. Samba da bizim ulusal dansımız. Brezilya'da zengin yoksul herkes samba bilir.**"

Gökyüzünden bakılınca, **Rio** dünyanın en beyaz, en parlak kenti. Karnavalın yaklaşmasıyla, **Rua da Alfandega Caddesi** hareketleniyor. Bu caddede kostüm ve maskeler satılıyor çünkü. Rio'da dünyaca ünlü **Copacabana Plajı**'na gitmeden edemedim. Buraya Brezilya'nın her yerinden insanlar yaşamaya ya da tatile geliyorlar. Upuzun kıyı şeridine sayısız gökdelenler, lüks oteller dikilmiş. Pazar günleri bu plajda adım atmak, bir hayli güç iş.

Bu harika kentte pek çok müze ve park da var. Bu arada tam 5000 çiçeğin bulunduğu ünlü **Botanik Bahçe**'si. Çiçeklerin arasında, XVI. yüzyılda Brezilya'ya adını veren, kızılağaç ya da pau-brasil de var. Gezim sırasında bir kafeteryaya oturup ünlü Brezilya kahvesinden içtim. Riolular inanılmaz bir çabuklukla fincan fincan kahve içiyorlardı.

Brezilya'nın en ilginç yönü hiç kuşkusuz insanları. Öğle ya da gece yarısı, spor meraklıları plaj ya da alanda voleybol, tenis ve vazgeçilmez tek spor olan futbol oyunuyorlar. Riolular, dünyanın en büyük stadyumu olan **Marcana**'yı sık sık dolduruyorlar. Futbol maçlarında, 180.000 kişilik stadyumda tek boş yer bulmaya olanak yok.

Brezilya'da hâlâ eski Afrika din ve inançları yaşıyor. Büyülere, tütsülere inanan çok. Tam 600 dükkân büyü ile ilgili semboller satıyor.

Copacabana Plajı'nda insanları seyrettim. alacakaranlıkta "**maresia**", yani gece esintisi denizden kıyılara vururken, herkes evlerine dönüyor.

Brezilya'da hâlâ eski Afrika din ve inançları yaşıyor. Büyülere, tütsülere inanan çok. Herhalde bu yüzden tam 600 dükkân büyü ve garip semboller satıyor. Afrika inançlarının en güzel örneği, seyredilmeye değer başka bir bayram. Yılbaşından bir gece önce, bütün Riolular plaj ve deniz kıyılarına geliyorlar. Ellerindeki mumlarla **Su tanrıçası Iemanja**'yı selâmlıyorlar. Elbet bu bayram, inançtan çok, bir tür eğlenceyi simgeliyor günümüzde.

Karnavalın başlamasına 24 saat vardı ama, herkes telaş içinde kostümlerini gözden geçiriyordu. Ertesi gece, geçite yerel bir samba okuluyla katıldım. Okullarının şarkısını çalarak, jürinin önünden geçit yaptılar. Caddeler bunun gibi sayısız samba okuluyla doluydu. Ne yazık ki geçitin tam ortasında birlikte geldiğim grubun elektronik ses sistemi bozuldu. Buna karşı, caddenin iki yanına dizilen Riolular bizi alkışladılar. Birlikte geldiğim okul, yarışmada ancak sekizinci olabildi.

"— **Karnaval ve futbol sayesinde dertlerimizi unutuyoruz,**" dedi bir Brezilyalı arkadaşım. "**Müzik durursa, yoksulluğumuzu hatırlayacağız. Bu yüzden her pazar günü stadyumları doldurmaya devam edeceğiz. Ve samba hiç durmayacak.**"

Rio'dan ayrılmadan önce son bir kez kahve içip bu büyüleyici kenti seyrettim ve düşündüm: Arkadaşım haklıydı. Samba ve futbolsuz bir Brezilya düşünemiyordum. Rio'ya son bir kez baktım. Sambaya, futbola ve Brezilya'ya olé!

Keyifli

Süleyman Bulut

PALANDÖKEN

SİZE hiç Palandöken'den sözetmedim değil mi?

Keyifli'nin avcı arkadaşlarından biridir kendisi; ama en iriyarı arkadaşlarından biri. Şu kadarını söyleyeyim: kimsenin uzanamadığı dallara o kolunu hafifçe kaldırarak uzanabilir. Herkesin beş adımda aldığı yolu o, bir adımda alır. Tam bir çam yarmasıdır işte.

Öteki avcılar onu makaraya sarmak için:

— Seninkine avcılık denmez, diye takılırlar ona. Palandöken avcı değil ha! Dünyada kabul etmez bunu.

— Ben mi avcı değilim? Niyeymiş bakalım?

— Seni gören kuşlar, yedi başlı ejderha görmüş gibi düşüp bayılıyorlar da ondan. Avcılık tüfekle yapılır. Seninse tüfek atman gerekmiyor.

Kaşlarını çatarak dinleyen Palandöken, son cümleyi duyunca her zamanki gibi yumuşar, "ben öyleyimdir!" havalarına girer

Şaka bir yana ilginç adamdır kendisi. Hiç unutmam, bir gün Keyifli'yle av torbamızı doldurduk dönüyoruz... Palandöken de dönüyormuş, karşılaştık yolda.

— Kaç avınız var, dedi.

— Sekiz, dedi. Keyifli.

— Yapmaaa! dedi seninkisi. Benim altı avım var.

— İyi ya!

— Olur mu? Benimki seninkisinden az; hiç değilse eşit olmalı.

— Yani şimdi geri dönüp iki av daha mı bulacaksın, dedi Keyifli.

Palandöken, parmaklarıyla siyah, gür saçlarını karıştırdı bir süre:

— Bir dakika bekleyelim, şimdi gökyüzünden birisi geçer nasıl olsa!

Bekledik. Biraz sonra bir kuşun salına salına üstümüze doğru geldiğini gördük. Keyifli:

— Bunu indirsen bile, bir eksiğin kalıyor, dedi. Palandöken:

— Sen merak etme, ben bununla eksiğimi tamamlayacağım görürsün.

Bekledik... Ve gerçekten de gördük! Nasıl yaptı bu işi hiç aklımız ermedi.

Tüfeğini öyle rastgele havaya sıktı. Kuşcağız, havaya bir yumurta bıraktığı gibi kaçtı. Yumurta yere düşerken korkusundan çatladı. İçinden iki tane küçük yavru çıktı. Yavrular yere düşerken, var güçleriyle kanatlarını çarpmaya başladılar. Çok geçmeden ikisi de uçmayı başarabilecek kadar büyüyüverdiler. Palandöken de uzanıp, kocaman elleriyle onları yakaladığı gibi av torbasına koydu.

— İşte benim de şimdi sekiz avım oldu köye rahat rahat dönebiliriz, dedi.

ANADOLU EFSANELERİ

Yalvaç Ural

KİBELE

TARİH öncesi çağlardan beri günümüze kadar değişerek gelen her bölge ve toplumda değişik adlarla anılan ve birçok ulusun kültüründe hemen hemen çok az biçim başkalığı gösteren Ana Tanrıçanın kaynağı olan yer Anadolu'dur. Son yıllarda arkeologlar tarafından Hacılarda ve Çatalhöyük'de yapılan kazılarda İ.Ö. 6500-7000 yıllarına ait olduğu sanılan Ana Tanrıça figürleri bulunmuştur. Daha önce doğuş yerinin Sümerler olduğu söylenmesine karşın son yapılan bu kazılar, Sümerlerden önceki bir kültür çağının verileri olduğu için Ana Tanrıça'nın esas yurdunun Anadolu olduğu daha açıkça ortaya çıkmıştır.

Azra Erhat, Mitoloji Sözlüğü adlı kitabında: "Ana Tanrıça yontularıyla birarada Çatalhöyük'te bulunan çizgi motiflerinin Anadolu'nun geleneksel halk sanatlarını, örneğin bugün bile yaşayan kilim motiflerini yansıtması, işin en tuhaf ve düşündürücü yanıdır" diyor.

Gerçekten bu benzerliklerde Kibele'nin (Ana Tanrıça) Anadolu'lu olduğunu ortaya koymaya yetiyor. Kibele efsanelerde kalın kalçalı, göbekli ve büyük memeli olarak anlatılmaktadır. Bu görünüşüyle Ana Tanrıça hayatın ve bereketin tanrıça olduğunu simgeler. Ayrıca Tanrıçanın kollarında ufak bir erkek figürü vardır. Bu Ana Tanrıçanın efsanesinde adı geçen kocası Attis'tir. Bir inanışa göre Attis'i Sakarya Irmağı'nın güzel kızı Nana doğurmuştur. Nana bir gün ak bir bademi alır ve onu bağrına basarak gebe kalır. Ondan sonra da dünyaya Attis gelir. Bildiğiniz gibi baharda badem ağaçları öteki ağaçlardan önce çiçek açar, üstelik de diğer çiçeklere oranla rengi daha beyazdır. İşte bu nedenle ilkbaharın gelişini ilk haber veren ağaç olmakla kalmayıp her kış ölen ve ilkbaharda tekrar dünyaya gelen Atis'in de habercisidir. Aslında Attis'in her yıl sonbaharda ölüp ilkbaharda dirilmesi bitkilerin yaşamını ve mevsimlerin değişmesini bize anlatmaktadır.

Kibele'yle birlikte Attis de başka ülkelere gittiği zaman isim değiştirmiştir. Suriye de adı Adon olmuştur. Bu sözcük Grek'lerde Adonis'e dönmüştür. Halikarnas Balıkçısı Anadolu Efsaneleri adlı kitabında bu inancın yayılması ve her ülkede ayrı ayrı ona benzer özellikleri için şu örneği veriyor: "İlkbaharda Hıdırellez ve Nevruz Sultan şenlikleri ve yine ilkbahara doğru Paskalya, yani İsa'nın yeniden doğması, hep Ana Tanrıça'ya ait törenlerin başka biçimde yansımasıdır."

Kibele'yle ilgili Anadolu'da bulunan bazı kalıntılar arasında en önemlilerinden biri de Yazılı Kaya diye anılan Midas Anıtı'dır. Yine birçok ormanlık bölgelerde, düzlüklerde bulunan anıtların genellikle biçimleri şöyledir: Üçgen biçiminde bir çatının oturduğu yüksek taş duvarlar ve ortasında da bir oyuk bulunmaktadır. Bu oyukların içinde ayakta duran bir Tanrıça heykeli bulunmaktadır. Bu Tanrıça Kibele'dir. Bazı anıtlarda bulunan Kibele heykellerinde ise Ana Tanrıça'nın iki yanında ayrıca ön ayaklarını Tanrıçaya dayamış iki aslan bulunmaktadır. Ana Tanrıça'ya dua etmeye gelen insanlar onun doğurganlık ve bereketinden yararlanabilmek için bu küçük aslan heykelciklerine ellerini sürdüklerinden dolayı bu heykeller fazla yıpranmış ve Ana Tanrıça heykeline oranla daha beyaz bir görünüm almışlardır. Ana Tanrıça o kadar etkili olmuştur ki bazı inanç ve törenleri biçim değiştirerek günümüze kadar gelmiştir. Örneğin Tanıça Kibele'ye tapınıldığı dönemlerde erkeklerin sünnet edilmesi Kibele adına yapılan bir sevap sayılırdı. Aynı inanç Sami ırkında bir gelenek oldu ve erkekler sünnet edildiler. Yine bu olay günümüzde Hıristiyan rahiplerde platonik sünnet adıyla uygulanmaktadır. Bu yüzden de rahipler hiçbir zaman evlenemezler.

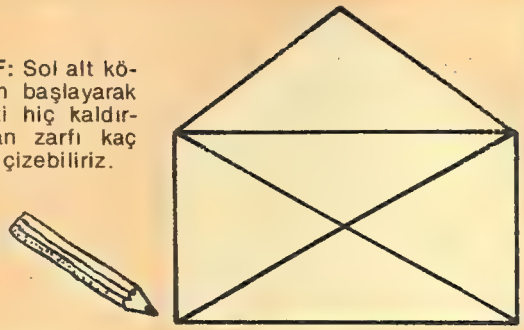
Kibele efsanesinin, aslında yaygın ve bilinen yalnızca bir tek efsanesi vardır. Tanıça Kibele, Attis'i çılgınca sevmektedir. Attis'de aynı duyguyla ona bağlanır. Ama bir gün Attis ölümlü bir kızla evlenir. Bu davranışı kendisine karşı bir saygısızlık ve bir aşağılama olarak gören Kibele düğün günü kız evine gider ve konuklara görünerek onları korkudan delirtir. Bütün bu olaylar karşısında yetersiz kalan Attis dağlara gider ve kendini öldürür ve akan kanları toprağa düşer, Attis'in kanı topraktan tekrar menekşeler biçminde dünyaya gelirler.

Başka bir inanışa göre, Attis Kral Midas'ın kızıyla evlenirken Tanrıça Kibele çıkagelir ve Attis'in kendi kendisini idiş etmesine neden olur. Attis'in akan kanlarından da bir bahar sonra çam ağaçları dünyaya gelir. Bu son sölentinin Kibele'ye erkeklerin kendilerini sünnet ederek adadıklarını düşünürsek, Attis'in davranış biçimi inanca daha yakın olanıdır.

Bugün Kibele'nin önemli tapım merkezlerinden biri sayılan Manisa'daki her bahar bayramında bir cami üzerinden halka mesir şekeri (macunu) atılması, belki de bu bereket ve doğurganlık simgesi olan Kibele'nin Anadolu halkında sürüp gelen inancının başka bir şekilde yansımasıdır.

bilmece? bulmaca

ZARF: Sol alt köşeden başlayarak elinizi hiç kaldırmadan zarfı kaç türlü çizebiliriz.



AĞAÇLAR: Bu dörtgeni iki çizgiyle öyle dört parçaya bölelim ki her parçada iki ağaç bulunsun.

GİZLİ ŞEKİLLER: Koleksiyoncu Ali Bey satıcıdan at nalı almak istiyor. Ancak satıcı nalların resimde gizli yerlerde olduğunu söylüyor. Nalların nerelerde ve kaç tane olduğunu söyleyebilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

9 FARK: 1-Üstteki çiçek. 2- Sol alttaki halkalar. 3- Sağdaki bardak. 4- Yeleğin düğmeleri. 5- Yıldızlar. 6- Şişe. 7- Lobutun deseni. 8- Şapka. 9- Ortadaki kare.

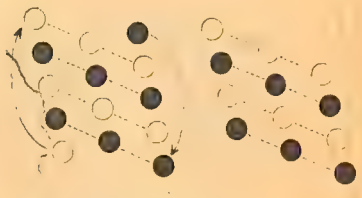
İTFAİYECİLER: 2 ve 9 birbirinin eşidir.

SİHİRBAZ: 1 numaralı yol ulaştırır.

YANLIŞLAR: Şemsiye, çantanın sapı, ters giyilmiş ceket, gövdesiz kol, öğretmenin gözlüğü.

RESİM ve GÖLGESİ: 1- Asa. 2- Kutunun kapağı. 3- Alttaki kuşun kanadı. 4- Ceketin ucu. 5- Alttaki yıldız.

GEZEGENLER:



KARE BULMACA: Soldan sağa: 1- Bayramiç. 2- İle-Lice. 3- Yalpa-Av. 4- Ok-İk-Ti. 5- Lak-Ay. 6- O-dun-Ani. 7- Japonya. 8- İrade-Re

Yukarıdan aşağıya: 1- Biyoloji. 2- Alakadar. 3- Yel- Kupa. 4- Pi-nod. 5- Alaka-Ne. 6- Mi-Yay. 7- İcat-Nar. 8- Çeviri.

KIZILDERİLİ: İçi noktalı kare tektir.

YARIŞ: A kazanır.

Copyright: Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

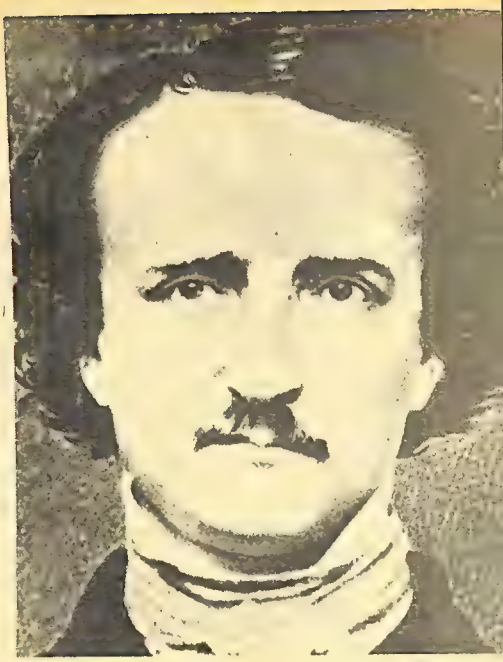
DUR!
HIK! SELAM MAJESTE, HIK! İŞTE BARONUN PASTALARI GELDİ!
ÇABUK OL ASLANIM! ZATEN ÇOK GEÇ KALDIN!
HERKESİN HIK!! ARABASI BOZULABİLİR! HIK, HIK!
HMM.. BU PASTALAR HARİKA! BİSTEK TIKINMAYI BIRAK TA SU ELBİSELERİ GİY!!
VE HOP! İŞTE GELDİK! HIK!
GULP! PASTAM! BU NE BİÇİM ŞOFÖR BÖYLE!
BİR MUMDUR, İKİ MUMDUR! HIK! ÜÇ MUMDUR... HIK!
HIK!
HEEYY!!! HIK! PASTALARİM!.. HIK!.. PASTALARIMI ÇALDILAR!
HIK!
HIRSIZ!.. HIK!.. PASTA HIRSIZI! HIK!..
?! !! ?!

NEEE?
HIK!
MMMOUHH!
ZAVALLI KÜÇÜK GÜVERCİNİME KÖTÜ DAVRANMAK HAA?
HAYDUT! KATİL! KAN EMİCİ!
BARON HOTLOK'UN TORUNUNA HIRSIZ DEMEK HA! BU BİR REZALETTİR!!
HEY, SİZ İKİNİZ!
AYY!
OLUR ŞEY DEĞİL!
EVET BAYIM! BU BİR REZALETTİR..
FIRSATTAN YARARLANIP SALONA DALALIM.
HEY! SİZİ UNUTTUĞUMU MU SANDINIZ? ÇABUK BURAYA GELİN!
AZ KALSIN, BENİ İSKA GEÇİYORDUNUZ DEĞİL Mİ BACAKSIZLAR.
HMM... EVET, YANİ HAYIR.. HMMM...
BİR REZALET..

BU MEVSİME GÖRE HAVALAR NE KADAR İYİ GİDİYOR DEĞİL Mİ, ŞEKERİM?
SEVGİLİ BARONUMUZ DA HARİKA BİR EV SAHİBİ!!
TİDU, BAK BURADA KİMLER VAR!
KOMİSER LABÜN VE ANATOL PELOŞ, GAZETENİN FOTOĞRAFÇISI!
DİKKATLERİNİ ÇEKMEMEYE BAKALIM!
SAYIN VALİ, SAYIN BELEDİYE REİSİ, VE SEVGİLİ DOSTLARIM! BU KÜÇÜK DAVETİME GELDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM... MÜZİK BAŞLASIN!!
SEVGİLİ BARONES, BU PARTİNİN ŞEREF KONUĞU SİZSİNİZ!
OUK!
ŞU BARONES DÜBALAY'IN RÜKÜŞLÜĞÜNE BAK!
EVET AMA AKILLIM BOYNUNDA DÜNYANIN EN PAHALI KOLYELERİNDEN BİRİ VAR!
BURAYA GELDİĞİMİZE İYİ Mİ ETTİK ACABA?
OH!
ŞURAYA BAK BİSTEK! ŞU İKİSİ KAFİ KAÇIRAN ADAMLAR! BUNDAN EMİNİM!

Sürecek

Dahiler de Öğrenciydi



EDGAR ALLAN POE

AMERİKALI şair ve yazar **Edgar Allan Poe**, Charlottville'de Virginia Devlet Üniversitesi öğrencisiyken kendisini kırk yaşında ölüme götürecek içki eğilimi başlamıştı. Bir sınıf arkadaşı şöyle anlatmıştı onun bu düşkünlüğünü: "Alışkanlık olduğu üzere bardaktaki içkiyi su ya da şeker katmadan bir dikişte tüketir, başka da istemezdi. Ama bu tek bardak, çevresindekilere peri şarkısı gibi gelen bir sesle anlattığı büyüleyici sözleri bulması için yeter artardı."

Okulda başarısı

Poe, okulda başarılı bir öğrenci değildi. Huzursuz ve güvensiz bir çocukluk ve gençlik çağı geçirmişti. Oyuncu bir çiftin ikinci çocuğu olarak Massachusetts eyaletinin Boston kentinde doğmuştu. Baba kısa süre sonra eşini ve çocuklarını bırakmış, ana genç yaşta ölünce iki yaşındaki bebek varlıklı bir aile tarafından evlat edinilmişti. Aile birkaç yıl sonra İngiltere'ye giderken onu da almış, dokuz yaşına bastığında bir okula yatılı olarak vermişti.

Yatılı okul anıları

İleride Fransız edebiyatını da etkileyecek olan şair ve yazar **Edgar Allan Poe**, okulla ilgili anılarına da sık sık yer verdi. Bu konuda şöyle yazacaktı:

"Okulla ilgili ilk anılarım kasvetli bir İngiliz kentinden koca bir yapıdaki disiplinli öğrenim süresiyle başlar. Okul eski, biçimsiz bir yapıydı. Göz alabildiğine uzanan bahçe, üzerine cam parçaları saplanmış tuğla duvarla çevrilmişti. Bu kale daha doğrusu cezaevi duvarı ülkemizin sınırını oluşturuyordu. Bu ülkeden haftada üç kez uzaklaşabilirdik: bir kez cumartesi günleri öğleden sonra iki öğretmen gözetiminde yöredeki kırda kısa bir gezinti için, iki kez de pazar günleri biri sabah, biri akşam duası amacıyla kentteki kiliseye gitmek için. Kilisenin papazı aynı zamanda okul yönetim kurulu başkanıydı. Tanrısal ciddiyeti, parlak papaz giysisi, itinayla pudralanmış sert, görkemli perukasıyla bu kutsal kişiyi aksi suratı, sigara yanıklarıyla dolu günlük giysisi, elinde sopasıyla en zalim yasa ve yöntemleri uygulayan insan olarak düşünmek bile olanaksızdı. Oh, amansız hoşgörüsüzlük, akıl almaz bilmece!"

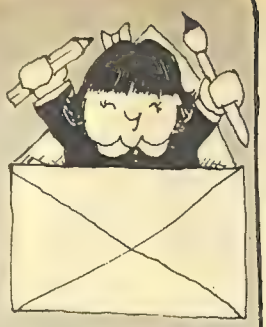
Edgar Allan Poe, ailesi Amerika'ya dönünceye dek beş yıl kalmıştı bu okulda. İşte o yıllara ait bazı düşünceleri:

"Değerli anılarım öylesine az ki... Sabah kalkış, akşam yatakhaneye gidiş, dersler... Ders yapılmayan tatsız öğle sonralarında kavga ve entrikalara sahne olan oyun yerleri. Beş yıl boşunca on sekiz-yirmi arkadaşımla kaldığım yatakhanede bile en ufak bir huzur ve güven bulamadım bu okulda..."

Edgar Allan Poe, ülkemizde en çok **Annabell Lee** şiiriyle tanınır. Bu şiirin bir bölümünü **Melih Cevdet Anday**'ın çevirisinden birlikte okuyalım:

Senelerce senelerce evveldi
Bir deniz ülkesinde
Yaşayan bir kız vardı, bileceksiniz
İsmi Annabell Lee.

Hiçbir şey düşünmezdi sevilmekten
Sevmekten başka beni.
O çocuk ben çocuk, memleketimiz
O deniz ülkesiydi,
Sevdalı değil karasevdalıydık
Ben ve Annabell Lee,
Göklerde uçan melekler bile
Kıskanırdı bizi.
Bir gün işte bu yüzden göze geldi.
O deniz ülkesinde,
Üşüdü rüzgârından bir bulutun
Güzelim Annabell Lee,
Götürdüler el üstünde
Koyup gittiler beni,
Mezarı ordadır şimdi
O deniz ülkesinde.



Bu sizin sayfanız. Resimlerinizi, karikatürlerinizi, şiirlerinizi bekliyoruz.

OKURDAN OKURA

BAHAR

Bahar geldi, her yer yeşillere serpildi,
serpildi yeşillikler, açtı çiçekler.
Papatya, karanfil, gül,
Bahar ne hür.

Bahar geldi,
Ardında yaz,
Bahara iyi bak, güzel bak!
İçimizde sevinci ak!.

Bahar geldi,
Hava çok güzeldi.
Baharı bekleyen kumrular gibi,
Gönlümüzde coşar sevinci bir pınar gibi!

Recap MİRAL

ANADOLU

Anadolu'm senin üzerinde büyük dağların var
Berrak sularıyla denizlere koşan nehirlerin var
Köpük köpük sularıyla uçsuz bucaksız denizlerin var
Üzerinde yaşayan altın kalpli insanların var

Anadolu'm sen varsın ekmeğimde aşımda
Hep sen kokarsın gülünde goncasında
Bayırda koşan kuzulu koyunlarında
Hep sen varsın kalemimde kitabımda

Ahmet KEREM

ANNECİĞİM

Peteğimin balı
Çiçeğimin dalı
Ağacımın yaprağı
Sen oldun anneciğim

Açlığımda doyuran
Uykusuzluğumda uyutan
Acılarımı paylaşan
Sen oldun anneciğim

Beni koruyan
Beni büyüten
Beni çok seven
Sen oldun anneciğim

Aydınlığımın ışığı
Gözlerimin yaşı
Bana can yoldaşı
Sen oldun anneciğim

Mevsimin yazı kışı
Kötü günün arkadaşı
Hatalarımın bağışlayıcısı
Sen oldun anneciğim.

Coşkun KOVANCI

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiyenin her köşesinden arkadaşlar edinmek isteyen okurlarımız, bu köşeden yararlanabilirler.

CİHAN KAHRAMAN: 14 yaşındayım. Orta son sınıftayım. Özel zevklerim pul ve kart kolleksiyonu yapmak ve elektronik konularla uğraşmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Besisuyu Sok. 3/6 Şehitlik/ANKARA

ÖNDER ÇETİN: 15 yaşındayım. Özel zevklerim spor yapmak, kitap okumak, gezmek ve resim yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Yenice Mah. Küçük Kaplıca Sok. 33-A Kızılcahamam/ANKARA

AYTEN KÖKSAL: 12 yaşındayım. Orta birinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim müzik dinlemek, kitap okumak, dans etmek, gezmek, spor yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Geçit Sifaş İlköğretim Ok. 6/A Sınıfı Geçit/BURSA

METİN ALAN: 14 yaşındayım. Orta üçüncü sınıf öğrencisiyim. Özel zevkleri m pul kolleksiyonu yapmak, kitap okumak, bisiklete binmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Etibank altı Şeker Sok. No: 20 BURSA

ÜMİT COŞKUN: 12 yaşındayım. Ortabire gitmekteyim. Meraklarım arasında spor yapmak ve pul kart kolleksiyonu yapmak gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Kabiller Mah. Çubukluoğlu Sok. No: 41 Gerede/BOLU

CANAN GÜRER: 11 yaşındayım. Orta birinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak ve spor yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Hastane Sok. Belediye Lojmanları Kat: 1 No: 2 Ayancık/SİNOP

MUSTAFA KAHVECİOĞLU: 14 yaşındayım. Orta sona gidiyorum. Özel zevklerim pul biriktirmek, spor yapmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Hacı Akif Mah. Özdilek Cad. 7 Sok. No: 1/2 Beyşehir/KONYA

EMİN ARSLAN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim futbol oynamak, boks yapmak, sinemaya gitmek ve arkadaşlarla gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Çevre Sok. No: 33 Gültepe/İST.

ENGİN AKTAŞ: 12 yaşındayım. Orta bire gidiyorum. Özel zevklerim futbol oynamak, pul biriktirmek, müzik dinlemek ve bisiklet sürmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Aydın asfaltı üstü No: 216 Löher Asansörleri Gaziemir/İZMİR

YAHYA KIDIL: 15 yaşındayım. Orta sona gidiyorum. Özel zevklerim pul biriktirmek, resim yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Atışalan köyü Güngül Mah. 4 Sok. No: 34 Esenler/İST.

NURCAN İLKBAHAR: 14 yaşındayım. Orta son sınıf öğrencisiyim. Çeşitli kolleksiyonlar yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak, sinemaya ve tiyatroya gitmek özel zevklerim arasındadır. Rica etsem bana yazar mısınız? Adres: 6010/1 Sok. No: 24 K.yaka/İZMİR

MUZAFFER MADEN: 12 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, futbol oynamak ve zeka geliştirici oyunlar oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Taşköprü Yatılı Ortaokul Pansiyonu No: 17/2 Taşköprü/KASTAMONU

FIKRA

MÜDAHALE

Hâkim kaynanasını dövmekten sanık bir adamın muhakemesine bakıyordu. Şahide sordu:

"Bu adamı kaynanasını döverken gördün mü?"

"Gördüm efendim..."

"Neden müdahale etmedin?"

"Neden müdahale edeyim?" efendim. Yardıma ihtiyacı yoktu ki... Evire çevire dövüyordu!.."

BEN BULDUM

Ali okula giderken bir pusula bulur. Okula gelince öğretmen tarih hakkında bir konu anlatıyordu. Bir ara öğretmen Ali'yi çağırır, ve şunu söyler.

— Pusulayı kim buldu?

Ali düşündü ve şunu dedi:

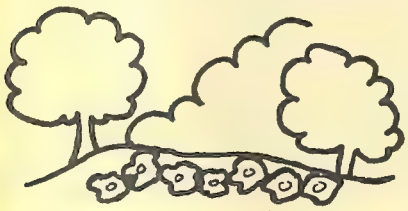
— Ben buldum öğretmenim

Atalay KÖSEOĞLU

AKŞAMLARI GÖKYÜZÜ

Morsmordur akşamları gökyüzü
Parlak yıldızlar, milyonlarca
Say sayabilirsen
Aydınlatıyorlar etrafı
Mutluluk, huzur ışınlarıyla
Bakınca yıldızlara
Sevgi, dostluk doluyor kalbim
Ulaşmak istiyorum onlara
Olmuyor, olamaz
Onlar gökte, ben yerde.

Gültaze ÖZDEMİR



İLKBAHAR

Badem, kayısı, şeftali
ve benzeri
Açılıyor çiçekleri
Yine geldi ilkbahar

Seviniyor çocuklar

Bahar geldiğinde,
Mini mini kuzular
Çimende otlarlar
Yine geldi ilkbahar

Çocuklar kırda,
Yine top oynarlar
Bazıları çiçek toplar,
Yine geldi ilkbahar

Siyami ÇİLMEN

ANNECİĞİM

Seslenir, uyu güzel yavrum derdin
Uyudum anne
Uyu da büyü derdin
Büyüdüm anne
Ağlayınca ağlama güzel yavrum derdin
Sustum anne.

Hande Ayşe DURNA

Yasemin BİÇER

BİR ÖYKÜ

MİKİ

Yaklaşık bir, iki yaşlarında bir kuzu vardı. Bu kuzuyu pazara satışa çıkarmışlardı. Bu kuzuyu amcamoğlu Kadir, satıcıdan almıştı. Kuzu bize geldikten sonra kendisine Miki adını koyduk. Kuzunun adı bundan böyle artık Miki'ydi. Miki birkaç gün içinde bize alıştı. Miki otların içerisinde yiyiyor, içiyor sevincinden havalara zıplıyordu. Artık Miki bundan böyle özgür ve mutluydu. Fatoş ile Miki birbirlerine alışmışlardı. Fatoş, Miki'yi temiz tutuyordu. Üç günde bir yıkıyordu. Miki'nin tüyleri bembeyaz olmuştu. Ertesi gün Fatoş'u ağlayarak gören arkadaşı Ercan, sordu:

— Neden ağlıyorsun Fatoş?

— Neden ağlamayayım Miki'yi Kurban Bayramı'nda keseceklermiş.

— Kim dedi keseceklermiş diye?

Fatoş:

— Annem söyledi.

Fatoş hem konuşuyor, hem de gözyaşlarını tutamıyordu. Fatoş ile arkadaşı Ercan da ağlamaya başladılar. Bunları gören anneleri:

— Neden ağlıyorsunuz çocuklar?

Ercan gözyaşları içinde:

— Miki'yi kesecekmişsiniz ona ağlıyoruz. Lütfen kesmeyin anne olur mu?

İki anne birbirlerine bakarak düşünce içinde kaldılar. Fatoş ile Ercan'ın annesi babalarına bu konuyu söylediler ve bir çare buldular; Miki artık kesilmeyecek onun yerine başka bir kuzuyu keseceklerdi. Fatoş ile Ercan bu sevinçli haberi duyar duymaz sevinçlerinden havalara uçtular. Annelerinin yanaklarına bir öpücük konduran bu çocuklar anneleri ve sevimli kuzuları Miki'yle beraber bu sevinci kutlamak için pikniğe çıktılar.

Enver KARAKILIÇ

Deniz Kurtları

İkinci Bölüm

YENİDEN gece olmuştu. Aysız, karanlık bir geceydi. Kara Kartal bu geceyi de burada geçirecekti. Leventler güvertede toplanmışlar, aralarında türlü oyunlar oynuyorlardı... Kimisi memleketinin uzun havasını söylüyor, kimisi zeybek oynuyordu.

Biraz sonra hazin hazin yat borusu çalındı. Herkes yataklarına doğru yürüdü. Yalnız vardiya nöbetçileri yerlerini aldılar.

Saatlar geçti üstünden... Saatlar saatları kovaladı. Deniz durgun olduğundan, suların şıkırtısı bile yoktu. Yalnız kumsala doğru ilerleyip gerileyen küçük dalgacıkların cılız hışırtıları duyuluyordu.

Yüreklerini öç hırsı bürümüş Uçan Boğa'dan arta kaldıkları anlaşılan bu iki Venedikli gemici, kötü düşüncelerini bu geceye saklamışlardı. Bellerindeki büyük bıçaklarından başka bir silâhları yoktu. Bugün karınlarını, kıyılardaki taşlardan topladıkları kabuklu deniz hayvancıklarıyle doyurmuşlardı. Bir zaman için açlıklarını bastırdılar. Şimdi gözlerinde fenalıkların pırıltısı okunuyordu.

Kara Kartal, kıyıdan uzak değildi. Oraya yüze yüze gidilebilirdi. Gecenin çok karanlık olması işlerini büsbütün kolaylaştırıyordu.

Kadırgada çıt yoktu. Vardiye nöbetçisinin gözünden kaçmak için kıç tarafına doğru kulaç atmak üzere kıyıdan denize daldılar. Bıçaklarını ağızlarına almışlardı. Yorgunluklarını bütün gün güneşin altında uyumakla atan, bu gözleri öç öfkesiyle dönmüş Venedikli denizciler, sularda çok yavaş kulaçlar atarak Kara Kartal'ın üstüne gidiyorlardı. Durup çevreyi dinliyorlar, bazen de dinleniyorlardı. Kara Kartal'ın dümenine tutundukları zaman, yürekleri hem yorgunluktan, hem de heyecandan güm güm atıyordu.

Venediklinin çürük dişlisi:

— Nasıl kendine güvenebiliyor musun? diye sordu mavi gözlüsüne...

— Yırtıcı bir kurt gibiyim... Ya sen?

— Ben de bir boğa gibiyim...

— Eh, öyleyse Tanrı yardımcımız olsun...

Bir süre sustular... Sonra yeniden öbürü söze başladı:

— Yeterince dinlendik... Şimdi iş başına.

— Aman gürültü etmeyelim... Eğer ömrümüz varsa yaşarız, yoksa hakkını helâl et...

— Ver elini sıkayım... Haydi tamam...

— Tamam...

Denizlerin, bu serenlerde gezen kurt gemicileri bir tırmanışta dümene çıktılar... Oradan da Kara Kartal'ın güvertesine atlamak işten değildi.

Parmaklarının ucuna basarak ve bıçaklarını avuçlarında sıkarak, sessiz adımlarla yürüyorlardı güvertede. Nereye gidiyorlardı, amaçları neydi?

Kaptan kamaralarının yerini bilen Venedikli erler o yöne doğru gittiler. Kapıda bekleyen leventin arkası dönük olduğundan, üzerine atıldılar. Birisi boğazını sıkarken, öbürü bıçağını olanca hızıyla nöbetçinin sırtına sapladı. Aslan yapılı Türk leventi gık demeden, olduğu yere yığılırken, gözü kanlı Venedikliler ilk amaçlarında başarı sağlamışlardı.

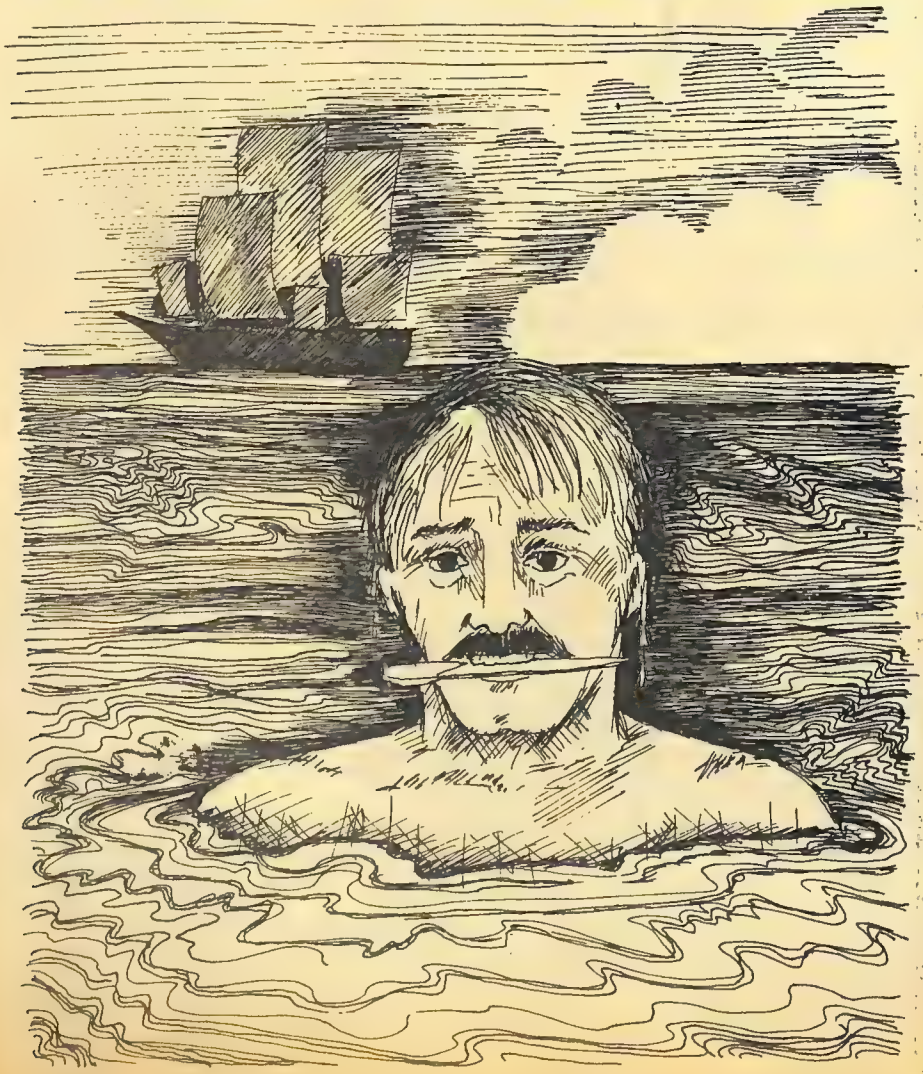
Topuz Reis, içeride yalnız yatıyordu. O, kendisine bir levent ayırarak kapısında bekletmek istemezdi ama Reis'lerini çok seven leventleri ona gönüllü nöbet tutarlardı.

VENEDİKLİNİN çürük dişlisi; kapıyı itti. Gıcırdayarak açılan kapıdan içeriye süzülen düşman erleri, kamarayı aydınlatan yağ kandilinin ışığında çevreyi görebiliyorlardı. Yatakta kimse yoktu. Bu, beklenmedik bir şeydi. Oysa, onlar Topuz Reis'i yatağında sanıyorlardı.

O anda gözleri kamaştı.

— Bak, bak, buraya bak...

— Bu, Abdülgazanfer'in hazinesi bu...



— Bir fikrim var... Topuz Reis'i aramaktansa bu kutuyu alıp kaçalım...

— Topuz Reis'in canını bağışlayalım...

Tam bu anda beklenmeyen bir şey oldu. Bir ses âdeta gürledi:

— Durun bakalım... Kim kimin canını bağışlayacak? Ya Topuz Reis canınızı bağışlamazsa?...

Bunu söyleyen Topuz Resi'ti. İki Venedikli'nin şimdi oynak yerleri tutmuyordu.

Reis sözlerini sürdürdü:

— Ya bre kâfirler, ne durursunuz, işte Topuz benim, canımı alsanız ya...

İki Venediklide söz söyleyecek güç kalmamıştı ki...

Ama anî bir kararla Topuz'un üzerine atıldılar. Atılmalarıyle palayı yemeleri bir oldu. Önce birinin sonra ötekinin elleri, bileklerinden kesilmişti. Ortalığı çığlıklar doldurdu:

— Oyy!..Ayyy!.. Ahhhh!...

Yerde, bıçakları sımsıkı tutan iki bilek parçası vardı. Venediklilerin kollarından oluktan akar gibi kan akıyordu.

Topuz Reis kapıdan fırladı. Ayakları demin şehit edilen nöbetçi leventin ölüsüne takılmıştı. İşi hemen anlayan Topuz Reis:

— Vay namussuzlar, kâfirler leventime kıymışlar, diye inledi.

Sonra tekrar kamaraya girdi. Palası bu kez, Venedikli haydutların kellelerini biçti.

Bütün bu olaylar o kadar kısa ve sessiz olmuştu ki, vardiyadaki gözcünün bile ruhu duymamıştı.

Topuz Reis, yatağına arka üstü uzanıp yeni savaş planları kurarken, sessizce süzülen iki Venedikliyi görmüştü. Görünce de kendisini güvene almıştı.

Olan olmuştu... Dışarıya çıkıp bağırdı:

— Bre... Kimse yok mu orada?

Önce Süleyman fırlayıp geldi. Kapıdaki leventin cesedini görünce:

— Vah yiğit Ömer vah, dedi... Sana nasıl kıydılar? Sonra üzerine kapanarak gözyaşı döktü.

Topuz Reis:

— Şimdi buralarını temizlesinler...

Süleyman kapıdan içeriye doğru bakınca başları kopuk Venedikllileri gördü. Hemen Topuz Reis'in ellerine sarıldı. Bir yandan öpüyor, bir yandan da:

— Ellerin dert görmesin Reisim, diye ağlıyordu. Ömerimin öcünü bu gâvurların yanına komamışsın... Ellerin dert görmesin...

KARA KARTAL TAM ZAMANINDA YETİŞİYOR

PRENSES LÜSİYANA sabırsızlanıyordu:

— Ciyovanni, gidin Antuvan'dan sorun. Nil Ceylân'ıyla karşılaşmaya daha ne kadar zaman var?

Ciyovanni hoşnutsuzluğunu belli ediyordu:

— Bu ne heyecan Prensesim?... Sizi hiçbir zaman, bu kadar heyecanlı ve telâşlı görmemiştim.

— İşin içinde dünyalara bedel bir hazine yatıyor, unutuyorsun Ciyovanni...

Genç adam , Prensesin yanından ayrıldıktan sonra doğru Antuvan'ın yanına gitti.

Abdülgazanfer, gecelerce uyku uyuyamaz duruma gelmişti. Yapabilse bir kuş gibi uçacak, Karabatak'ın baş direğine konacaktı.

Deniz üzerinde altı gün geçmişti. Lüsiyana'nın mücevherler için kimbilir ne kadar hoşnut olacağını düşünüyor, güvertede sabırsızca dolaşıyordu.

SÜRECEK

CİMCİME

ÖCÜDEN KİM KORKAR!

Korku öyle birşeydir ki, insanın yakasına bir yapıştı mı, bir türlü bırakmaz

Copyright Gi Nidasio - ONK - Milliyet Çocuk

OKULA GİDERKEN BİLE AKLIMDAN ÇIKMIYORDU...
BEŞ YAŞINDA BEBEK OLUR MU HİÇ! BEŞ YAŞINDAKİ ÇOCUĞA BEBEK DENMEZ Kİ!..
SEN ÖCÜDEN KORKAR MISIN, MIYMIY?
BEN ÖCÜDEN DEĞİL AMA KAÇIYILIP BABAMDAN FİDYE İSTENMESİNDEN KOYKAYIM!
SAHİ ÖCÜDEN KORKMAZ MISIN?
ÖCÜ DE NE DEMEK? NASIL BİR ŞEY BU?
ÖCÜNÜN KOCAMAN KOLLARI VARDIR. GÖZLERİ KIPKIRMIZIDIR. DUVARIN İÇİNDEN GEÇER.
! ANNECİĞİM! HİÇ BÖYLE ŞEY DUYMAMIŞTIM.
GÖZLÜKLÜYE DE AYNI ŞEYİ SORDUM...
BEN UZAYLILARDAN KORKARIM. ÇÜNKÜ UZAYLI YARATIKLARIN EVRENDEKİ TÜM UZAY GEMİLERİNİ YOK EDECEK GÜÇTE SİLÂHLARI VARDIR.
ÖCÜ NE DEMEK? E.T. GİBİ BİRŞEY Mİ?
HİÇ ÖCÜDEN SÖZ EDİLDİĞİNİ DUYMADIN MI?
YOK CANIM CANAVAR BU!
SENİN ÖCÜDEN KORKMAN BENİ İLGİLENDİRMEZ! GİT YATAĞIMDAN DA RAHAT UYUYAYIM. ANLADIN MI!
SÖYLESENE, SEN HİÇBİR ŞEYDEN KORKMAZ MISIN?
KORKMAM.

BABAM YASALARDAN, ANNEM DE FARELERDEN KORKAR...
GÖRDÜM ONU! MASANIN ALTINA GİRDİ!
NİNEMİN ŞİMŞEKTEN ÖDÜ KOPAR!
KUÇUNUN EN BUYUK KORKUSU KOMŞUNUN KÖPEĞİYLE KARŞILAŞMAK!...
ABİM İSE SINAVDAN KORKAR.
ALTI KERE ALTI OTUZALTI...
BENSE ÖCÜDEN KORKUYORUM!
AMA ÖCÜ YOK KI!
VAR! BEN GÖRDÜM!
ÇİRKİN, SİVRİ DİŞLİ! GECE SOKAKTA GEZİYOR!

KÜÇÜK DELİKLERDEN GİRİYOR... MERDİVENLERİ KİRLETİYOR... HERKESİ TİTRETİYOR.
HERAN BİRAZ DAHA FAZLA YAKLAŞIYOR...
OLAMAZ!
ADIMLARINI DUYMUYOR MUSUN?
GELİYOR!..
ANNE!
İMDAAAT!
ANNE! BABA!
BU KOCA KIZA DA NE OLUYOR?
?
ANNECİĞİM, ÇOK ÖZÜR DİLERİM. AMA CİMCİME O KADAR SÖZ ETTİ Kİ, BEN DE ŞEYDEN KORKMAYA BAŞLADIM!..
ÖCÜDEN!..

BİLİM ve YAŞAM

Uçaklar İçin Kurtarıcı

OTOMOBİLLER arızalandığında ya da yanlış yerlere park ettiklerinde onları çeken kurtarıcıları hepimiz biliyoruz. Yukarıda resmi görülen kurtarıcı da uçaklar için yapılmış. Elbette uçak havada arızalandığı zaman bu kurtarıcının yapacağı pek bir şey yok. Ama yine de özellikleri açısından çok kullanışlı bir araç olduğu kesin.

55 tonluk bu kurtarıcının 1220 beygirlik bir dizel motoru var. 300 ton ağırlığındaki bir Boeing 747'yi 40 km. bir hızla çekebiliyor. Altı tekerleğinden dört tanesi çekici olan bu araç 10,75 m.uzunluğunda, 4.50 m. eninde, yalnızca 175 m yüksekliğinde. Aracın bir özelliği de şoförün oturduğu bölümün aşağıya ve yukarıya 50 cm.kadar yükselip alçalabilmesi.

Aracın arka bölümündeki bir manivela kürek gibi yere iniyor ve uçağın ön tekerleklerinin çıkabileceği bir platform oluşturuyor. Uçağın ön tekerleklerinin tümüyle içeri girebilmesi için kurtarıcı geriye doğru manevra yapıyor.

ELEKTRİKLİ TEKERLEKLİ SANDALYE

YÜRÜYEMEYEN hastaların ve bacaklarını kullanamayanların yararlandıkları tekerlekli sandalyeleri hepimiz biliriz. Şimdi bu gibi hastalara daha büyük hareket özgürlüğü tanıyan elektrikli bir sandalye yapıldı. Diğerlerine oranla tekerlekleri çok daha küçük olan bu koltuk, hastalara evlerinde ya da iş yerlerinde yeni bir olanak tanıyor. Hidrolik bir sistem 15 saniye gibi kısa bir sürede koltuğu normal durumuna göre 44 santimetre yukarı kaldırabiliyor. Hastalar böylece kolayca yüksek bir rafa ya da bir dolaba erişebiliyorlar.

Boyutları son derece elverişli olan en geniş yeri 59 santimetre bu koltuk en dar kapılardan bile geçebiliyor.

Tekerlekli sandalyenin tüm hareketleri tek bir komutakolu ile sağlanabiliyor. Hastanın isteğine göre, sağ ya da sol tarafa yerleştirilebilinen bu kol aracılığıyla koltuk öne ve arkaya ilerleyebiliyor, yukarı ve aşağı hareket edebiliyor, olduğu yerde dönebiliyor, ilerlerken

ne kadar dar olursa olsun viraj alabiliyor ve hızını ayarlayabiliyor. (10 ya da 20 m/dk.)

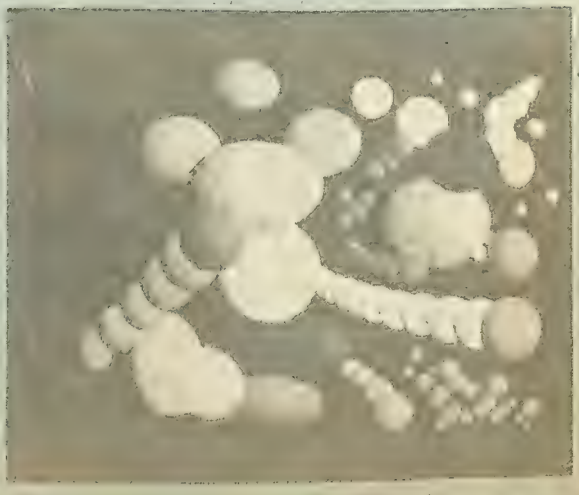
Hidrolik bir düzen sayesinde koltuk son derece sessiz çalışabiliyor. Kuru akümülatörler kullandığından sürekli çalışsa bile bakım istemiyor. Özel şarj aygıtıyle tekrar şarj edilebiliyor.

Yürüyemeyen hastaları bir anlamda özgürlüğe kavuşturacak olan bu koltuk, 120.000 TL. fiyatla Avrupa'da piyasaya sürülmüş durumda.

Bilgisayar 16 Milyon Renk Tonu Veriyor

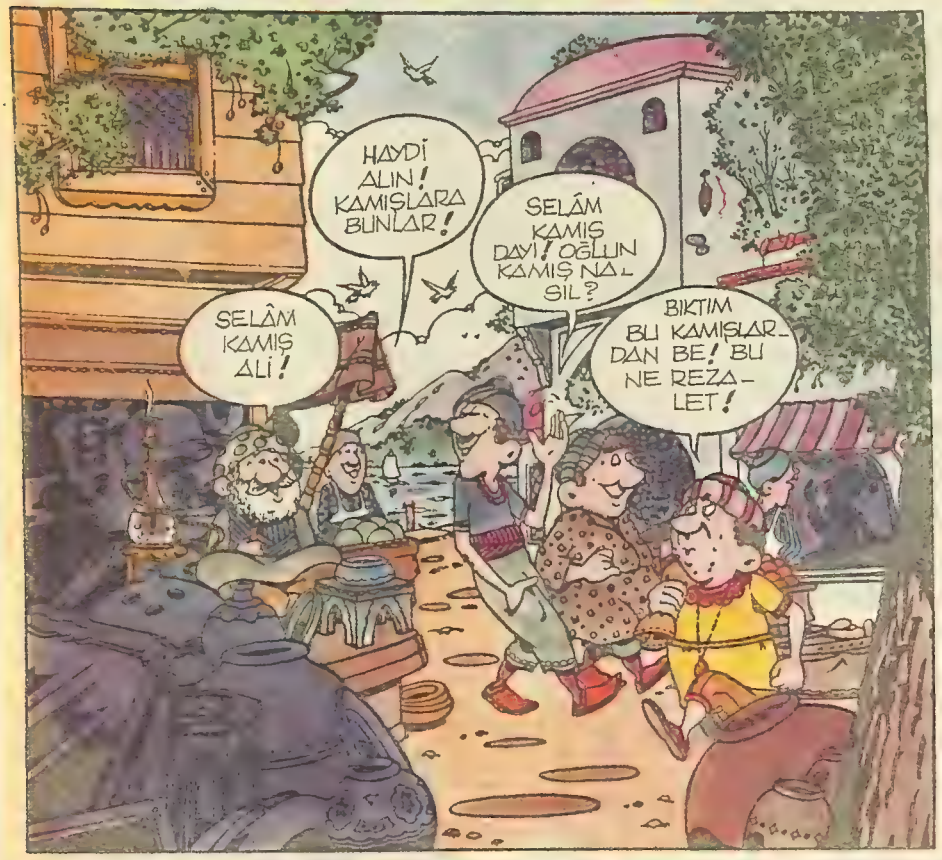
VETRİX 384 mikroordinatörü şaşkınlık verici güçlere sahip. Bu süper güç sporcuları değil ressamları imrendirecek nitelikte. Bilgisayarın sunduğu süper güç sporcuları değil ressamları imrendirecek nitelikte. Bilgisayarın sunduğu renklerin tonlarının sayısı 16 milyonu buluyor. Aynı anda ekranda 512 rengin karışımını elde etmek olası. Bu aygıt özellikle reklam grafiklerinde bilimsel uygulamalarda (özellikle tıp biliminde) ve sanayide kullanılmak üzere hazırlanmış . Üç boyuta göre programlanabilen bilgisayardan değişik perspektifler elde edilebiliyor ve bir fotoğraf makinesi gibi zum yapabiliyor, değişik biçimler üstüste getirilebiliyor, kesitlere bölünebiliyor.

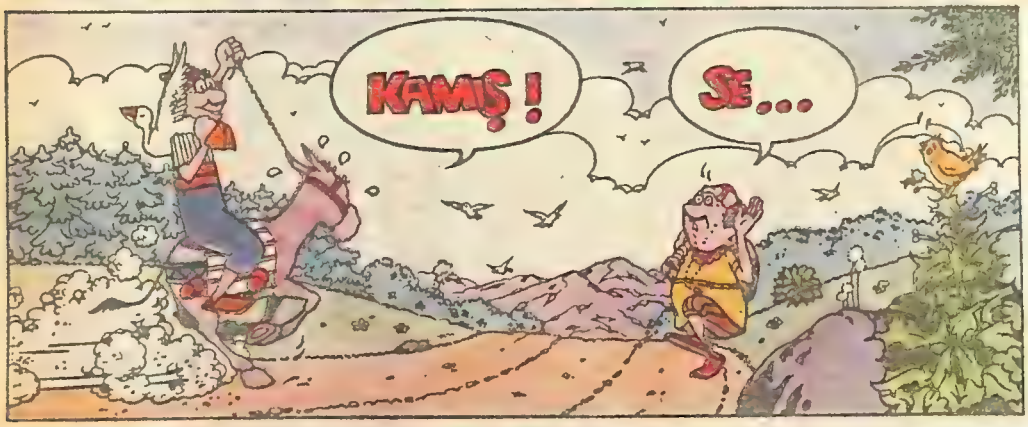
Vetrix 384'ün boyutları şöyle: Yüksekliği 11, 4 cm. derinliği 35,6 cm. genişliği 35,6 cm. Bu küçük boyutlarla, taşıma kolaylığının yanı sıra, değişik iklim koşullarına uyabilen özellikleri de var. Örneğin O derece ile 50 derece arasındaki her türlü ısıda hiç etkilenmeden çalışabiliyor

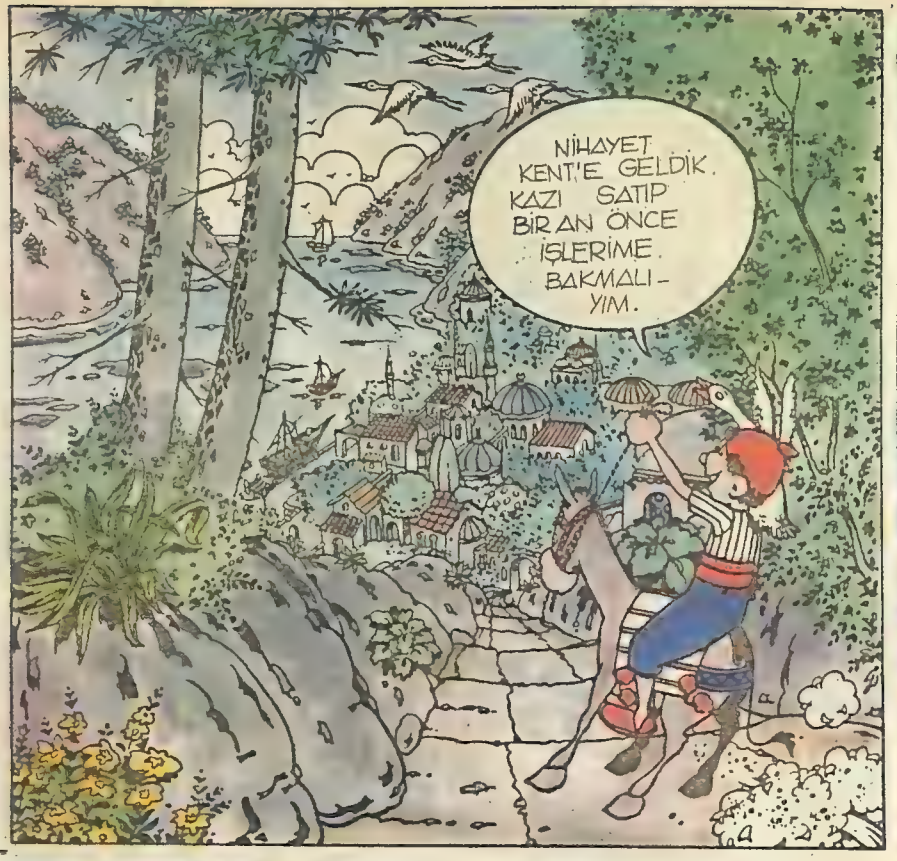


UYKUCU KENT

Yapım ● İlhan Ökkeş






NİHAYET KENT'E GELDİK. KAZI SATIP BİR AN ÖNCE İŞLERİME BAKMALIYIM.

BÜTÜN KAMIŞLARA BAKTIM. BİR DE SARI KAMIŞ'A SORAYIM.

HEEY! SARI KAMIŞ EVDE MİSİN?

OĞLUM, KAMIŞ'I ARIYORUM, GÖRDÜN MÜ?
EVET GÖRDÜM. KARDEŞİM KAMIŞI ALIP ARKADAŞLARI KAMIŞA DOĞRU GİTTİLER.

SELÂM UYKUCU KAMIŞ AĞA!
SELÂM BANA KAMIŞ DİYEN KAMIŞA

SELÂM KAMIŞ BACIM!
SELÂM KAMIŞ AĞAM!

ARTIK BU KAMIŞ OLAYI SON BULUYOR, KURTULDUK.

OH BE! İŞİMİZ BİTİYOR, NE İYİ.
DOĞRU! ÇOK YORULDUK.

AL BUNU, SENDEKİNİ VER.
KAMIŞ SOKAĞI
YENİ KAMIŞ SOKAĞI
BUYUR BU SONUNCUSU İŞTE.
DEĞİŞEN BİRŞEY YOK Kİ. GİTTİ KAMIŞ, GELDİ YENİSİ.
NASIL, YENİ OLDUĞU BELLİ Mİ?
HARİKA!
ŞİMDİLİK HOŞÇAKAL, SONRA GÖRÜŞÜRÜZ.
KOŞUN GELİN!..
BİLGİN KAMIŞ YENİ BİR GÖSTERİ YAPIYOR.
HEY KAMIŞLAAR! ŞİMDİ SİZLERE SON BULUŞUMU TANITACAĞIM.
SU BİLGİN KAMIŞ'IN BULUŞLARINA DA BİTİYORUM VESSELAM.
ÖNCE ŞU LALEYİ KOKLATMAKTAN BAŞLAYALIM.
AMA OLAMAZ KI!.. BU ARMUT, LALE DEĞİL.

AMAN TANRIM, BU BİR ARMUT. HEM DE GERÇEK.
DEMEK Kİ BİRAZ ÖNCE ARMUT DİYE YEDİĞİM O TATSIZ ŞEY LALEYDİ...
NEYSE... BU KEZ SENDEN BAŞLIYORUZ, YENİ BİR DENEYE.
?
AMA BEN ARMUT SEVMEM Kİ... KARIŞIK İŞLERDEN DE HİÇ ANLAMAM..
BU ÇOK KOLAY BİR İŞ. ŞU PLASTİĞİ ÜFLEYECEKSİN YALNIZ.
AAH!
GAAK!
NEREDEN GETİRDİN BU KAZI? KİMSİN SEN? BU NE ADALETSİZLİK!
ŞEY!.. ÖZÜR DİLERİM. BU KAZI SATMAK İÇİN KÖYDEN GETİRDİM. ADIM MEMİŞ...

Sürecek

OYNADIN MI?

ÇOCUKLARA, ÇOCUKLARINIZA VE SİZE...

ORFEY'DEN

BİLGİ-ZEKA GURUBU DİZİLERİNİN İLK ÜÇÜ...

- Doyamayacağınız, zaman içinde zamanı değerlendireceğiniz, dersinize ve genel kültürünüze yardımcı olacak kart oyunları.
- Araştırma, yetenek analiz ve pratik çözümü geliştirici, sentez gücünün artmasına önemli katkıları olabilen, Kart biçimide yapıldığı için de, yeteneklerinizi geliştirebileceğiniz bir oyun dizisi hazırladık. İlk üçü belli başlı oyuncakcılara dağıtılmıştır. Her ay yeni bir oyun diziye eklenerek 41 kart oyunu siz sevgili çocuklara sunulacaktır.

MİNİ KELİME OYUNU

Her kenarında ikişer harfi 4 hece içeren kartları uç uca getirerek ya da bir kartı diğerinin üstüne koyarak iki heceden oluşan dört harfli kelimeler vea en fazla puanı toplamak bu oyunun amacıdır.

SÜPER KELİME OYUNU

Çeşitli harfleri yan yana getirerek kelime üretme ilkesine dayanan değişik 5 kelime oyunu bir aradadır. Batıda, benzerlerinin 100 milyondan fazla çocuk ve büyük tarafından oynandığı belirlenmiştir.

UZAYLI BİLGİN E.T.

Bu oyun 35 kart içerir. (6 Sessizlik, 6 İletişim, 6 Haberleşme, 6 Ayrılış, 6 Uçuş ve 5 Adet de Tehlike kartıdır. Oyundaki amaç; Sessizlik-İletişim-Haberleşme-Ayrılış kartlarını önünde toplamaktır.

NOT: Her oyunun açıklayıcı bilgisi kutuların içindeki kâğıt ve karttadır. Oynayabilmen için sakın bu kâğıdı kaybetme!

—Yakın çevrenizdeki oyuncakçıda bu oyuncakları bulamazsanız üzülmeyin bize yazın her birinin bedeli 400 TL. olan oyuncaklar adresinize ödemeli olarak postalanacaktır.

POSTA İLE İSTEME ADRESİ

ORFEY OYUNCAK SANAYİ
Babıali Cad. Sıhhiye Apt. 19 Kat 5 No 13
Cağaloğlu-İstanbul Tel: 527 05 63

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 23 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluğu olacak...

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 23 yıldır olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

ile sizlerle birlikte.

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"